Отклик о фестивале и уточнение списка писателей в Концепции

 Уважаемые коллеги, как очная участница педагогического фестиваля в Ульяновске, выражаю признательность Ассоциации за важное дело, в которое включились филологи из Удмуртии, благодаря подключению нашего региона к выработке Концепции филологического образования! Дело это благое и перспективное, заниматься им – большая честь и ответственность! Рабочая группа профессионалов потрудилась замечательно! Процесс обсуждения этого документа проходил в атмосфере взаимного понимания и конструктивного диалога!  Богатая, ценнейшая информация, разнообразие форм и технологий её трансляции, сама атмосфера съезда, конференции, семинаров и круглых столов, яркая культурная программа увезена мной с симбирской земли не только в душе, но и в виде пакета документов, реклам, фотографий, журналов, членских билетов для актива Ассоциации на территории Удмуртской Республики. И вот уже с 6 ноября, работая  со студентами и на курсах повышения квалификации в Глазовском пединституте им. В.Г. Короленко, с учителями-практиками УР  мы с нашим руководителем  Я.А. Чиговской-Назаровой, активно обсуждаем  проект Концепции. Вместе с литераторами глазовских и других республиканских учебных заведений мы отмечаем фундаментальность документа, не спущенного сверху, а учитывающего опыт практического преподавания русской и зарубежной литературы, с учётом её духовно-нравственного потенциала. Убедительно просим в порядке дополнения в содержательную часть Концепции  (Литература) включить творческое наследие великого русского гуманиста В.Г. Короленко ( например, «Дети подземелья», «Слепой музыкант», «Сон Макара», письма к Луначарскому). Ну и, конечно, не забыть учесть моё предложение о корректировке текста документа на предмет исправления в нём в соответствующих случаях буквы Е на букву Ё.-

 Про Короленко я уже написала на сайт Ассоциации (это как раз приведённый текст), где идёт обсуждение Концепции (ответа там, видимо, не предполагается) и устно говорила с  А.В. Федоровым. Если "Дети подземелья" уже не "живой" рассказ, то "Слепой музыкант", "Огоньки", "Парадокс", "Сон Макара", "Без языка" - можно на выбор. А из публицистики - письма к Луначарскому и (или) к Горькому, как "возвращённая литература". Писатель рубежа веков! Региональный компонент в его творчестве не только для Удмуртии, но для Поволжья, Сибири, Крыма. Хоть так его ввести в список, хоть факультативно, дав право учителю решать, что именно взять из предложенного списка или заменить другими текстами. У нас в Удмуртии идёт хорошо глазовский цикл и всё, что связан с Мултанским делом (нац. вопрос) - отказываться от этого материала, обладающего колоссальным духовно-нравственным потенциалом наши учителя не будут.
 С уважением, член Ассоциации, участница  второго съезда АССУЛ, профессор Глазовского государственного педагогического института им. В.Г. Короленко, председатель Общества русской культуры Наталия Николаевна Закирова