**О проекте Концепции и примерных программах**

**по русскому языку и литературе.**

 Проект Концепции школьного филологического образования строится с опорой не только на практическое и теоретическое освоение знаний, но и, что на мой взгляд особенно важно, на «духовное, эстетическое приобщение к национальной картине мира, воплощенной в эталонных текстах классической литературы, к отечественной и мировой культуре». Взаимосвязь предметов «Русский язык» и «Литература» , являющихся центром гуманитарного образования в школе, должна развиваться и углубляться, основываясь во многом именно на духовно-нравственном подходе в их изучении. При этом ,несомненно, должна возрасти роль текста на уроках русского языка . Текст, действительно, должен стать «инструментом обучения».

 Безусловно, очень актуальным становится в настоящее время отмеченная в Концепции «недопустимость господства прагматического представления о чтении только как о процессе усвоения и переработки текстовой информации». Концепция подводит к необходимости преобладания личностно-ориентированного характера обучения, позволяющего, в свою очередь, говорить о возможности коммуникативно-деятельностного подхода, являющегося основным в свете требований ФГОС.

 В изучении предмета «Литература» Концепция определяет научную основу. Несомненно, при прочтении текста литературоведческое исследование позволяет глубже понять текст, выйти на «диалог» читателя с произведением художественной литературы, осмыслить место конкретного произведения в общей системе развития мирового искусства .

 Считаю очень важным положение Концепции, связанное с обращением к историко-функциональному аспекту, литературной критике, «оценкам и переоценкам». Возможность изучения художественного текста с изучением разных точек зрения на произведение, с разных временных позиций формирует, на мой взгляд, думающего читателя, человека, имеющего свою позицию не только в литературных спорах, но и в жизни вообще.

 Концепция подчеркивает , что современная школа должна формировать «языковую личность учащегося», его «языковую картину мира». Безусловно, необходимо на уроках русского языка и литературы стремиться к тому, чтобы в сознании учащегося знания о русском языке выстраивались как знания о системе. Ученик должен научиться владеть этой системой, знать её устройство и видеть применение своих знаний в работе с самыми разными текстами. Критерии отбора художественных текстов для учебного процесса по русскому языку, изложенные в Концепции, на мой взгляд, соответствуют современным требованиям.

 Проект Концепции определяет критерии отбора литературных произведений. На эти критерии опирается обязательное предметное содержание. На мой взгляд, в Концепции очень точно трактуется основной способ предъявления произведений в школе- «чтение его полного текста, поскольку речь идет о художественных произведениях, одним из важных признаков которых является эстетическая целостность.» Лишь некоторые произведения, в силу их специфики, можно изучать по фрагменту.

 Считаю, что примерный перечень произведений, предлагаемых в Приложении к Концепции, соответствует современному запросу школы.

 «Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения» детализирует обязательный минимум содержания литературного образования. Программа « не распределяет учебный материал по отдельным классам, выделяя три этапа литературного образования на ступени основного общего образования». Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. К сожалению, перечень литературных произведений несколько сокращен.

 «Примерная программа общего образования по русскому языку для образовательных учреждений с русским языком обучения» представляет содержание курса русского языка в виде трех тематических блоков, «обеспечивающих формирование коммуникативной, лингвистической , языковой и культуроведческой компетенций» . К сожалению, в Примерной программе не изложено , как это сделано в Концепции,

« представление о тексте как важнейшей категории и одновременно инструмента обучения, как целостной единицы языка, речи и культуры».

 Программа позволяет выстраивать последовательность изучения разделов и тем в авторских программах в соответствии с избранной концепцией преподавания русского языка.

 Таким образом, учитель имеет право строить свою рабочую программу, ориентируясь на выбранный им подход в обучении и на способности и возможности определенного класса. Безусловно, в этом есть и положительные моменты, и определенные сложности.

**Полянская Е.Ю., учитель русского языка и литературы,**

 **ГБОУ СОШ № 1222 ,ЮВАО, г. Москва**