**Открытое письмо учителям русского языка и литературы**

**Костромской области**

О проекте Концепции школьного филологического образования

Уважаемые коллеги, мы преподаватели кафедры литературы Костромского государственного университета им.Н.А. Некрасова, обращаемся к Вам с просьбой: **внимательно прочитать** предложенный проект Концепции школьного филологического образования, хорошо **вдуматься в его содержание** и **поддержать**. Откровенно говоря, состояние преподавания литературы в средней школе (и не только в средней!) уже давно требовало решительной «смены вех», выработки принципиально новых научно-педагогических и ценностных подходов. Жаль, что подобная Концепция не появилась раньше!Разве не угадываются в положениях Концепции мысли и чаяния всех совестливых и неравнодушных учителей русского языка и литературы, болеющих за будущее страны, за судьбы своих учеников? Ведь принципы, положенные в основу Концепции, выстраданы всеми нами; они нужны, как воздух, ибо отвечают не только профессиональной потребности учительства, но и духовной жажде наших детей, интересам государства, наконец. Это:

* понимание школы как важнейшего социального института, воспитывающего гражданина России, отказ от превращения системы школьного образования в «сферу услуг»,а школы – в «сервисную организацию», недопустимость сведения ее основной цели к формированию «квалифицированного потребителя», имеющего свою стоимость на мировом рынке труда;
* необходимость разумного сочетания в сфере образования плодотворных национальных традиций, педагогического новаторства и успешного мирового опыта;
* безусловная ценность филологических *знаний* как основы практической грамотности, речевой, читательской и общей культуры, как фундамента для дальнейшего непрерывного образования;
* признание самостоятельности школьных предметов «Русский язык» и «Литература» с учетом их традиционной взаимной связи;
* обязательность единого «ядра» содержания образования в изучении русского языка и литературы как условие сохранения культурно-образовательного единства России;
* необходимость сохранения вариативности в обучении, недопустимость прямолинейной унификации методов и приемов в педагогическом процессе;
* принципиальное видение филологического образования как диалогического процесса, предполагающего взаимодействие субъектов и объекта познания.
* неоспоримость воспитательного воздействия классической литературы на формирующуюся личность школьника при изучении художественных произведений в единстве их духовно-нравственного богатства и эстетического своеобразия, нецелесообразность прямолинейно-назидательного подхода к изучению литературных произведений;
* необходимость сближения и координации школьных курсов истории и литературы при сохранении специфической методологии и содержания каждого из предметов;
* необходимость ценностно-смыслового освоения русского языка как воплощения национальных идеалов и представлений о мире;
* недопустимость доминирования прагматического представления о чтении только как о процессе усвоения и переработки текстовой информации; игнорирования диалогической и ценностно-смысловой природы чтения художественной литературы, подмены труда и творчества читателя информационными стратегиями;
* необходимость развития читательской культуры на основе отечественных традиций с учетом мирового опыта;
* необходимость увеличения количества часов, отведенных на преподавание русского языка и литературы, в учебном плане как первичное (хотя и недостаточное) условие решения актуальных проблем школьного филологического образования;
* требование соответствия форм и методов текущей и итоговой аттестации специфике предметов «Русский язык» и «Литература» и целям обучения;
* необходимость учёта при организации обучения русскому языку и литературе национально-культурной и языковой специфики учащихся, для которых русский язык не является родным.

Конечно, как специалисты по истории и теории литературы,мы вправе дать высокую оценку, прежде всего, разделу Концепции, посвящённому вопросам преподавания литературы в школе. Важно то, что авторы Концепции учитывают требования новых образовательных стандартов для средней школы по формированию межпредметных компетенций и универсальных учебных действий в процессе обучения. Отсюда одно из основных требований к учителю литературы – установление интегрированных связей с другими гуманитарными предметами. В проекте Концепции сказано: «Связи литературы с историей, лингвистикой, культурологией и другими областями знаний делают процесс изучения литературы универсальным (и уникальным) способом познания действительности как целостной, взаимосвязанной системы, меняющейся во времени».

Не секрет, что сейчас уже активно предлагаются и обсуждаются такие подходы к преподаванию литературы, которые просто лишат ребят возможности глубоко и полно освоить богатства нашей словесности, не позволят им даже прикоснуться к духовному наследию нашего народа. Эти «инновации» даже и не предполагают того, чтобы изучение художественных произведений заставляло работать не только «ум», но и «сердце» детей. Однако предложенная Концепция школьного филологического образования наносит удар по самой идее «оболванивания» наших учащихся, которым планируется давать фрагментарные, «клочковатые» знания по истории литературы. Отрадно то, что в рассматриваемой Вами Концепции заложено уважение к личности ребёнка, имеющего право на качественное гуманитарное образование. Сказанное мы хотели бы проиллюстрировать, обращаясь к базисным методологическим установкам проекта Концепции:

***«Требования к содержательной части образовательных программ по литературе (Примерной образовательной программы, авторских программ, рабочих программ учителя):***

* в программе должны быть представлены все этапы развития отечественной словесности: фольклор, древнерусская литература, литература XVIII, XIX, XX, XXI веков;
* программа должна содержать также образцы литературы и фольклора народов России, зарубежного фольклора, произведений зарубежной классической литературы;
* в содержании образования должны преобладать произведения классической литературы (при разработке тематического планирования на её освоение должно быть отведено не менее 70 % учебного времени);
* программа должна включать произведения современных писателей (в том числе пишущих для детей и подростков) с учётом художественной ценности, соответствия этапу литературного развития учащихся, читательских потребностей, общей научно-методической концепции программы (вариативность и сочетание направленности и последовательности изучения материала «от классики – к современности», «от современности – к классике»);
* построение курса изучения литературы должно отражать логику освоения материала, научно-методическую позицию авторов программы и может осуществляться на основе разных подходов: тематического, проблемного, хронологического, жанрового, а также их сочетания при условии соответствия целям и задачам обучения на данном этапе ;
* приоритетным является линейное строение курса обучения на заключительном этапе школьного литературного образования (при возможном соединении с жанрово-тематическими способами структурирования литературного материала), что позволяет обобщить и систематизировать знания учеников на историко-литературной основе, дать научно обоснованную картину литературного процесса;
* допустимы различные подходы к построению курса на историко-литературной основе. Сохраняет свое значение традиционный вариант трехгодичного курса (9-11 классы), при котором ХХ век изучается в выпускном классе. Возможен также вариант четырехлетнего курса (8-11 классы), помогающий разгрузить материал старших классов для изучения современной литературы в 11 классе. Основы историко-литературного построения курса могут быть заложены и с 7 класса (при условии учета возрастных возможностей учащихся). Подобные варианты расширения историко-литературного курса вызваны объективной необходимостью: во-первых, постепенным увеличением литературного материала, во-вторых, задачей сближения и координации курса литературы с курсом истории России.

Основной способ предъявления произведения в школе – чтение его *полного текста*, поскольку речь идет о художественных произведениях, одним из важнейших признаков которых является эстетическая целостность. Исключен краткий пересказ сюжета как способ первичного предъявления текста. Некоторые произведения в силу их специфики допустимо изучать *по фрагменту* (или по нескольким фрагментам). Некоторые произведения (например, древнерусской литературы), трудные для чтения и восприятия современных школьников, должны изучаться в переложении. Тем не менее, они являются предметом обязательного изучения, поскольку их отсутствие в программе серьезно затруднит создание целостного представления о развитии литературы».

Мы считаем, что дух и смысл предложенной Концепции школьного филологического образования соответствуют традициям нашей научно-методической школы, которую возглавляет крупнейший учёный-литературовед, автор весьма востребованных учебников по русской литературе – Юрий Владимирович Лебедев. Ценностные ориентации нашей кафедры базируются на приоритетном изучении русской классической литературы. Мы убеждены в том, что уроки литературы должны быть и уроками «нравственности», и уроками эмоционального открытия духовных национальных богатств. Такое отношение к преподаванию отечественной словесности мы находим и в материалах Концепции.

Концепция школьного филологического образования вполне органично вписывается в «дорожную карту», намеченную для гуманитарного образования в ряде последних выступлений Президента РФ В. В. Путина. Ведь в формулировках ключевых целей и задач преподавания литературы, присутствующих в Концепции, мы видим обозначение таких векторов учительской деятельности, которые наполняют её глубоким и долгожданным (!) смыслом и серьёзной ответственностью:

* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе;
* целенаправленное и системное приобщение молодого поколения к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы.
* воспитание уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, что предполагает развитие чувства патриотизма, гражданского самосознания и формирование национально-культурной идентичности.

**В приложении 2 «Предметное содержание. Литература. Основная и старшая школа»** авторы Концепции дают вариант конкретного программного наполнения школьного курса литературы, который, разумеется, открыт для изменения и дополнения. Полагаем, что Вы, школьные учителя Костромской области, можете стать активными соавторами Концепции, внести свой вклад в её реализацию.

От имени преподавателей кафедры литературы Костромского государственного университета имени Н. А Некрасова,

зав. кафедрой литературы доктор филологических наук, профессор Н.Г.Коптелова