Новая рабочая программа представляет из себя некий конструктор, который позволяет учителю выбрать произведения, хотя список достаточно традиционный. Хотелось бы заметить, что одно стихотворение в прозе Тургенева – это до обидного мало, а этот цикл дает богатые возможности для нравственного и эстетического воспитания. Думаю, что следует оставить «Детство» Л.Толстого. Произведение дает понять самого себя, пережить мгновения этой «эпохи», по определению самого писателя: переменчивость настроений, первая влюбленность, острое желание показать себя взрослым и осознание того, что такое смерть.

Набор таких имен, как А. Блок, А. Ахматова, Н. Гумилев, М.Цветаева, К. Бальмонт, понятен: ученики, которые покинут школу после 9 класса, должны знать эти имена, но одно стихотворение и еще вне контекста биографии и эпохи дает для литературного образования не слишком много, разве что показывает многоцветие поэтической панорамы начала 20 века. Хорошо, что вернулось «Лето Господне» И.Шмелева, позволяющее погрузиться в Русский Мир: высокая духовность, вера, народные традиции, природа.

Если говорить о старших классах, то поэму «Кому на Руси жить хорошо», вероятно, следует перенести в среднюю школу, а вот «Историю одного города» нужно оставить: очень живое и актуальное произведение. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» можно изучать не как произведение о революции и «особенном человеке» Рахметове, а поговорить о проблемах семьи и положении женщины в обществе. Четвертый сон Веры Павловны не нужен, если из программы исчезнут «История одного города» и «Мы» Евгения Замятина (охотно читается школьниками, вызывает множество литературных и исторических параллелей).

Нельзя, мне кажется, забывать и о романах Ч.Айтматова «Буранный полустанок», «Плаха» (пусть даже в разделе «Зарубежная литература»). Их можно рассматривать и как банк аргументов для экзаменационных сочинений по русскому языку и литературе, и как произведения, обогащающие, формирующие духовный и душевный мир ( « Помни имя свое», нравственные нормы человеческого общежития конца 20- начала 21 века : « Погибнешь ты – умру я».

Евгения Жукова, Москва.