НЕКОТОРЫЕ МЫСЛИ ПО ПОВОДУ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

*Наталия Юрьевна Манышева,*

*канд. пед. наук,*

*доцент каф. литературы*

*ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная педагогическая академия»*

1. Не буду говорить о целях и задачах, коих даже перечисление умиляет своим количеством. Возникает вопрос, как устроить «формирование отношения к литературе как к одной из основных национально-культурных ценностей народа, к особому способу познания жизни»; и, в частности говорить о своеобразии творчества мастеров нашего края, если на обсуждение (не изучение!) программа предлагает 1 (один?!?!?!) рассказ В. Шукшина на выбор за ПЯТЬ! Лет ?

2. Почему из произведений о природе родного края мне предлагается за 5 лет прочитать только по одному произведению Паустовского и Пришвина? Как можно научить образному вИдению поэзии на одном(!) произведении С. Есенина за 5 лет???

3. Почему изучение поэзии ХХ века ограничивается рамками 60-80-х годов и нет даже указаний на поэзию родного края? Современную поэзию?

4. Непонятно, КАК соотносятся тексты из таблицы и нумерованного списка?

**В.В. Маяковский**

(1 стихотворение)

**С.А. Есенин**

(1 стихотворение) – в таблице.

**B.В. Маяковский.** Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»,

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

**C.А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Нивы сжаты,

рощи голы…».- в списке.

**Н.М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «В горнице».- в таблице его НЕТ.

**А.И. Солженицын**

(1 рассказ)

**В.М. Шукшин**

(1 рассказ)- в таблице.

**А.И. Солженицын.** Рассказ «Матренин двор». Крохотки.- в списке.

5. Вызывает вопрос и подбор авторов – союзных республик – Почему Тукай? Почему нет Ф. Искандера, рассказы которого всегда с интересом читаются? Язык которого заслуживает особого внимания?

6. Жанрово-тематические блоки, которые рекомендуют как основу организации чтения – не вызывают отторжения, вероятно, потому, что учитель кладёт в большинстве своём именно этот принцип.

7. **Военная тема в русской литературе.** В.П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). A.Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». B.В. Быков. Повесть «Обелиск». Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Но в списках табличных НЕТ Катаева,

Такое ощущение, что авторы наскоро проглядев действующую программу под ред. Т.Ф. Курдюмовой быстренько взяли «основное», не вычитав её и не соотнеся требования, составили новый вариант….

8. Поясните, что имеется в виду авторами, включающими выработку умения вести учебные дискуссии?

(естественным языком и специфическими художественными средствами – см. Ю.М. Лотмана). Это описка или ошибка?

9. Как реально применить на уроке рекомендацию: Отсюда главный методический ход для урока – **медленное чтение** ???

10. За 2 часа в неделю, предпосланный список требований к тому, какого ученика мы должны вырастить, сформировать не только грамотного читателя, что само по себе вызывает сомнение. Как в эти два часа в неделю организовать "медленное чтение" как основной метод изучения лит. произведений??

В общем, требования и их реализация, как мне видится, стоят в разных аксиологических рядах.