

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Академия повышения квалификации и профессиональной
переподготовки работников образования»
(ФГАОУ ДПО АПК и ППРО)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по организации и проведению
в общеобразовательных организациях
Российской Федерации урока, посвященного
столетию со дня рождения великого русского
писателя
Константина Михайловича Симонова**

Авторы:

Емельянова Т.В. – доцент кафедры преподавания русского языка и
литературы ФГАОУ АПК и ППРО

Савченко К.В. – доцент кафедры преподавания русского языка и
литературы ФГАОУ АПК и ППРО

Москва

2015

АННОТАЦИЯ

Методические рекомендации адресованы учителям русского языка и литературы общеобразовательных организаций с целью оказания им помощи в подготовке и проведении тематического урока, посвященного столетию со дня рождения Константина Михайловича Симонова – писателя, поэта, драматурга, сценариста, общественного деятеля XX века.

Методические рекомендации содержат обоснование необходимости изучения творчества К. Симонова на уроках литературы, предложения по проведению и организации тематического урока.

Перечень произведений К. Симонова, предлагаемый к чтению, обсуждению, анализу, интерпретации, носит рекомендательный характер, учитель может внести в него необходимые изменения, обусловленные уровнем литературного образования обучающихся, степенью их мотивации к изучению предмета в 5 – 9 классах и характером профильной ориентации обучающихся 10 – 11 классов, например, исключить какое-либо произведение из перечня или дополнить перечень другими произведениями, например, пьесами К. Симонова.

Кроме того, учитель может воспользоваться предлагаемыми вопросами и заданиями для обучающихся, но выбрать другие формы организации деятельности обучающихся на уроке.

Авторы:

Емельянова Татьяна Валентиновна – доцент кафедры преподавания русского языка и литературы ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, e-mail: obernihina@apkpro.ru

Савченко Ксения Владимировна – доцент кафедры преподавания русского языка и литературы ФГАОУ ДПО АПК и ППРО e-mail: obernihina@apkpro.ru

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

28 ноября 2015 года исполняется 100 лет со дня рождения Константина (Кирилла) Михайловича Симонова – русского писателя, поэта, драматурга, сценариста, общественного деятеля, Героя Социалистического Труда, Лауреата шести Государственных премий СССР за пьесы «Парень из нашего города», «Русские люди», «Русский вопрос», «Чужая тень», за книгу стихов «Друзья и враги» и повесть «Дни и ночи», Ленинской премии за трилогию «Живые и мертвые», Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых по кинематографии за фильм «Живые и мертвые».

На этот же год приходится и 70-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, во время которой К. Симонов был военным корреспондентом. Война стала для него временем формирования характера и мировоззрения, с одной стороны, и испытанием его нравственных качеств, с другой.

Отечественная литература в годы войны выполняла особые общественные функции. В ту пору был востребован ее воспитательный и пропагандистский потенциал. На страницах дивизионных, армейских, фронтовых и центральных газет публиковались статьи, очерки, рассказы, стихотворения, писатели выступали перед солдатами. "Все для фронта, все для победы!" – этот лозунг распространялся и на литературу. Литературу тех лет по праву можно назвать оружием в борьбе с фашистами, она откликалась на все значительные события времени. Все созданное писателями в дни войны подчинялось задаче укрепления силы духа тех, кто сражался на фронте и работал в тылу.

Подчеркивая важную роль литературы в жизни сражающегося народа, английский журналист А. Верт в своей книге «Россия в войне 1941 – 1945» писал: «Россия также, пожалуй, единственная страна, где стихи

читают миллионы людей, и таких поэтов, как Симонов и Сурков, читал во время войны буквально каждый»¹.

В самом конце войны, оглядываясь назад, сам К. Симонов вспоминал: «...В те тяжелые времена большая сила духа была не только у героев, сражавшихся на фронте, о которых писали и картины о которых ставили люди искусства, — сила духа была и у самих людей искусства: они тоже не сгибались, тоже дрались, тоже были крепки духом... В самые трудные дни люди нашего искусства вместе с нашей армией, вместе с партией и всем народом единодушно и непоколебимо верили в победу».

Многие писатели, в числе которых был и К.Симонов, с первых же дней войны стремились попасть на фронт, чтобы участвовать в боях, работать в армейской печати. Свыше тысячи писателей принимали участие в сражениях, были непосредственными свидетелями тех событий, о которых рассказывали в своих произведениях, как художественных, так и публицистических. Около трехсот из них не вернулись с войны.

Константину Симонову повезло, будучи фронтовым корреспондентом газеты «Красная звезда», он часто бывал на фронте, но ни разу не был ранен. Словно сама судьба берегла его для того, чтобы он смог рассказать о том, что видел и пережил в «сороковые-роковые», всем, кого трагические события тех лет обошли стороной.

Что такое война, Симонов узнал еще до начала Великой Отечественной, побывав в 1939 году на Халхин-Голе, на «малой» войне. Однажды он, слушая немецкую радиопередачу из Кракова, захваченного фашистами, «с полной очевидностью почувствовал, что вот-вот мы будем воевать с немцами, что это непременно будет, и будет скоро, и что все это, что там происходит, — лишь самое начало чего-то огромного и необъятно страшного»². И в 1941 году, еще до нападения гитлеровской Германии на нашу страну, Симонов написал пьесу «Парень из нашего города»,

¹ Верт А. Россия в войне 1941-1945. - М.: Прогресс. 1967. С.299.

² Константин Симонов. Собрание сочинений в 10 томах. - М.: Художественная литература. Т.1. 1979. С. 7.

поставленную во многих театрах. Уже тогда Симонов осознал, что война, надвигавшаяся на страну, это тяжелейшее испытание.

Главный герой пьесы «Парень из нашего города» – Сергей Луконин – стал символом стойкости, мужества, беспощадности к врагу. Образ Луконина предвосхитил литературный тип, который станет в литературе военного времени центральным: в характере одного героя соединились черты обыкновенного человека и исключительной личности, профессионального военного и романтика. В 1942 году по этой пьесе был снят одноименный кинофильм, не сходящий с телеэкранов до сего времени.

По мысли Л. Лазарева, после Халхин-Гола Симонов, уловивший требование времени, стал военным писателем, воспевающим солдатское мужество и солдатский долг.

В начале Великой Отечественной, в 1941 г., К.Симонов написал стихотворение «Жди меня, и я вернусь...», сделавшее его, двадцатилетнего поэта, известным всем российским читателям, выполнявшим свой долг как на фронте, так и в тылу. «Особенности российского *советского читателя*, уже вполне сформировавшегося, были таковы, что он искал в литературе — особенно в мучительной ситуации войны — утешения, прямой поддержки. В обеспечении такой поддержки критики видели “одну из задач поэзии”. Стихотворение Симонова вышло и за пределы этой функции, получив с первого момента создания еще одну, особую функцию»³. Стихотворение предельно личное, посвященное конкретному адресату – актрисе Валентине Серовой, впервые опубликованное в журнале "Новый мир" (№ 11 – 12) в 1941 году, а затем и в газете «Правда», нашло отклик во многих сердцах, солдаты читали и переписывали его как заклинание от гибели:

³ Чудакова М. «Военное» стихотворение Симонова «Жди меня...» (июль 1941) в литературном процессе советского времени // Новое литературное обозрение. 2002. №58. (Интернет-ресурс: <http://magazines.russ.ru/nlo/2002/58/chuda.html>).

Жди меня, и я вернусь
 Всем смертям назло.
 Кто не ждал меня, тот пусть
 Скажет: – Повезло. –
 Не понять не ждавшим им,
 Как среди огня
 Ожиданием своим
 Ты спасла меня.
 Как я выжил, будем знать
 Только мы с тобой, –
 Просто ты умела ждать,
 Как никто другой.

Спустя десятилетия, К.Симонов рассказывал о том, что стихотворение-заклинание не потеряло актуальности и в мирное время: «...Я читал его сотни раз и во время и после войны. И наконец через двадцать лет после войны решил было никогда больше не читать этого стихотворения. Все, кто мог вернуться, — вернулись, ждать больше некого. А значит, и читать поздно. Так я решил про себя. И больше года не читал, пока не попал на Дальний Восток к торговым морякам, рыбакам и подводникам, уходившим из дому в море на несколько месяцев, а иногда и больше. Там на первой же встрече от меня потребовали, чтобы я прочел “Жди меня”. <...> Уже по-другому, чем когда-то на войне, стихотворение все еще продолжало отвечать душевной потребности людей, имевших на это свои причины. <...> Для меня самого оно по-прежнему было связано только с теми днями войны, когда оно было написано, и в душе у меня, когда я, читая, глядел в зал, сохранялось чувство какой-то моей вины перед теми, кто ждал и все-таки не дождался.

За долгие годы я получил многие сотни, если не тысячи писем и от тех, к кому вернулись, и от тех, к кому не вернулись». ⁴

В годы Великой Отечественной расширился жанровый диапазон творчества К. Симонова, если до войны он обращался к поэзии и

⁴ Симонов К.М. Разные дни войны. Т. 1. М., 1977. С. 456—458.

драматургии, то во время войны он начал писать и прозаические произведения, которые позволяют максимально полно исследовать человеческие характеры. Но, что бы ни писал Симонов – стихотворения, поэмы, пьесы, очерки, дневники, рассказы, повести, романы, – он почти всегда писал о войне. К этой теме он обращался и в предвоенные, и в военные, и в послевоенные годы, акцентируя внимание не на батальных сценах, а на нравственной и мировоззренческой основе поступков, совершаемых человеком на войне.

Писавшиеся Симоновым в годы войны публицистические статьи, документальные очерки становились основой собственно художественных произведений, так очерк «Дни и ночи» послужил материалом для одноименной повести. Публикуя после войны свой дневник военного времени, Симонов обратился с предупреждением к тем «из читателей, которые знают роман «Живые и мертвые» и примыкающие к этому роману повести «Из записок Лопатина», что они столкнутся здесь, в дневнике, с уже знакомыми им отчасти лицами и со многими сходными ситуациями и подробностями»⁵. Большая часть корреспонденций К. Симонова, «печатавшихся в годы войны в «Красной звезде», «Известиях» и «Правде», составила четыре книги «От Черного до Баренцева моря», книги «Югославская тетрадь» и «Письма из Чехословакии», многое осталось только в газетах. В годы войны были написаны пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи» и две книги стихов— «С тобой и без тебя» и «Война», сразу после войны пьеса «Под каштанами Праги». По словам самого Симонова, почти весь материал для его произведений, написанных во время и после войны, ему «дала работа корреспондентом на фронте»⁶.

По точному определению Л. Лазарева, К. Симонов сохранил верность одному и тому же человеческому типу: «Мы произносим

⁵ Константин Симонов. Собрание сочинений в 10 томах. – М.: Художественная литература. Т. VIII. 1982. С. 6.

⁶ Константин Симонов. Собрание сочинений в 10 томах. – М.: Художественная литература. Т. I. 1979. С. 33-34.

«симоновский герой» без риска быть непонятыми — в памяти каждого, кто читал книги Симонова, с этими словами связано представление о людях определенного склада. Симпатии автора отданы тем, кто не дает себе никаких поблажек, умеет в любых обстоятельствах и все делать с толком, готов всегда и во всем брать на себя всю полноту ответственности, на кого можно положиться. Писателя привлекают твердость и решительность, верность долгу, щедрость в дружбе. Душевная сила и красота симоновских героев, не бросающиеся в глаза в обычных условиях, по-настоящему раскрываются в минуты смертельной опасности, в тяжелых испытаниях, где самоотверженность и непоказное мужество становятся главным мерилom человеческой личности. Это люди тушинской закваски (в классической русской литературе толстовский Тушин — самый близкий их родственник), о себе они думают меньше всего и в последнюю очередь, они поглощены делом, за которое отвечают, и присущее им чувство достоинства покоится на сознании честно исполненного долга»⁷. Симонов много раз говорил о том, что Л.Н. Толстой для него — «самый важный учитель», «недостижимый образец» в литературе, и вслед за своим великим предшественником стремился представить «войну в настоящем ее выражении — в крови, в страдании, в смерти», «сказать правду о времени и о людях»⁸.

Военный опыт К.Симонова, нашедший отражение в его произведениях, уникален тем, что его как фронтового корреспондента «посылали туда, где что-то готовилось или происходило», он был свидетелем многих военных активных действий «нашей армии во все годы и все периоды войны».

⁷ Константин Симонов. Собрание сочинений в 10 томах. — М.: Художественная литература. Т.1. 1979. С. 21-22.

⁸ Финк Л. Константин Симонов: Творческий путь. — М.: Советский писатель. С. 120.

При этом все написанное Симоновым о четырех годах войны нацелено на то, чтобы люди почувствовали, чем она была, и заставить их «лишний раз подумать, что третьей мировой войны не должно быть...»⁹.

Многие годы К. Симонов был участником движения борцов за мир, в последние годы жизни занимал пост одного из заместителей председателя Советского Комитета защиты мира. Имя писателя и за пределами Советского Союза воспринималось как символ борьбы с милитаризмом. Произведения К. Симонова известны не только русскоязычному читателю, многие переведены на языки народов, входивших в состав СССР, и иностранные языки.

Великая Отечественная стала школой гражданского мужества, она показала нам высокие нравственные образцы. Произведения, созданные К. Симоновым, доносят до новых поколений читателей уроки человеческого достоинства, свободолюбия и интернационального братства, которые необходимы не только на войне, но и в мирное время. Опыт, полученный писателем в годы Великой Отечественной войны и осмысленный им в литературе, бесценен, он оказывает духовно-нравственное воздействие на читателя, формируя в нем чувство человеческого достоинства, укрепляя чувство долга перед Отечеством, утверждая идею социальной активности человека в противостоянии милитаристским замыслам.

Таким образом, знакомство школьников с творчеством К.М. Симонова или углубление и расширение знаний о его личности и творчестве будет способствовать достижению не только предметных, но и значимых личностных результатов литературного образования в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов.

⁹ Константин Симонов. Собрание сочинений в 10 томах. – М.: Художественная литература. Т.IX. 1983. С. 648.

Методические рекомендации по проведению тематического урока, посвященного столетию со дня рождения К.М. Симонова

Тема войны в русской литературе XX века изучается в школе на разных ступенях литературного образования. В рамках этой темы авторами отдельных УМК по литературе предусмотрено изучение отдельных стихотворных произведений К. Симонова, некоторые учителя русского языка и литературы самостоятельно включают уроки, посвященные изучению поэтических произведений К. Симонова в рабочие программы по литературе на основе собственного выбора.

С целью оказания помощи учителю в организации и проведении тематического урока, посвященного столетию со дня рождения Константина (Кирилла) Михайловича Симонова в методических рекомендациях даны рекомендации по отбору произведений К.М. Симонова для чтения, анализа и обсуждения в ходе тематического урока, выбору форм организации учебной деятельности обучающихся, приемов и методов обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся на разных ступенях литературного образования и требований ФГОС к результатам литературного образования.

Тематический урок в форме Конкурса чтецов (5—7 классы)

На этапе подготовки урока учитель предлагает обучающимся список рекомендуемых к прочтению стихотворений К. Симонова. Например: «Кукла» (1939), «Жди меня, и я вернусь...» (1941), «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,..» (1941), «Родина» («Касаясь трех великих океанов...») (1941), «Товарищ» (1941), «Сын артиллериста» (1941), «Плюшевые волки» (1941), «Майор привез мальчишку на лафете...» (1941), «Пехотинец» (1942), «Слава» (1942), «Фляга» (1943), «Возвращение в город» (1943), «Не той, что из сказок, не той, что с пеленок..» (1945), «Сыновьям» (1945); «Да, мы живем, не забывая..» (1945); «Хибачи» (1946, Япония), «Дом друзей» (1951), «Дружба –

дружбой, а служба – службой...» (1954), «Анкета дружбы» (1956), «Зима сорок первого года ...» (1956), «Знамя» (1963), «Товарищу То Хыу, который перевел «Жди меня»» (1970-1971 Вьетнам-Москва), «...Не пишется проза, не пишется,..» (1970-1971 Вьетнам-Москва), «Ненужные воспоминания...» (1970), «Бывает, слово "ненавижу"...» (1970), «Тот самый длинный день в году...» (1971), «Преуменьшающий беду..» (1971), «Вновь, с камнем памяти на шее..» (1971).

В ходе подготовки к уроку-конкурсу обучающимся предлагаются следующие вопросы и задания:

1. Прочитайте стихотворения К.М. Симонова (см. приведенный выше перечень). Выберите одно из них (по согласованию с учителем и одноклассниками) для заучивания наизусть.

2. Подготовьтесь к выразительному чтению выученного стихотворения на уроке.

3. Выпишите из текста стихотворения те слова, словосочетания, фрагменты, которые вы не поняли. Обратитесь за помощью к учителю, чтобы прояснить для себя их смысл.

4. Выпишите из текста стихотворения слова, словосочетания, фрагменты, которые вызвали ваше удивление, интерес:

5. Определите, какие изобразительные средства использованы в этом стихотворении, выпишите примеры из текста стихотворения.

6. Подготовьте устный рассказ об этом стихотворении, ответив на вопросы и выполнив задания:

- о чем говорится в прочитанных вами стихотворениях? Каким событиям они посвящены? Какие чувства вызывают у вас эти стихотворения?

- что привлекло ваше внимание в выбранном стихотворении? Каким событиям оно посвящено? Каким вы представляете себе лирического героя?

- охарактеризуйте позицию автора, выраженную в стихотворении

(для обучающихся 7 класса).

В начале урока учитель или подготовленный ученик знакомят обучающихся с фактами из жизни К. Симонова (см. Приложение), сообщение может сопровождаться подготовленной заранее презентацией.

В ходе урока проводится конкурс чтецов по следующему плану:

1. Ученик читает наизусть выбранное стихотворение.
2. Учитель задает ученику вопросы о прочитанном стихотворении, ответы на которые он готовил, выполняя домашнее задание (см. задание б).
3. Остальные обучающиеся выступают в роли членов жюри, которые оценивают выступление каждого участника конкурса. Оценки сообщаются на оценочно-рефлексивном этапе урока.

Примерные критерии оценки выступления

1. Выразительное чтение стихотворения.

- 1.1 Знание текста стихотворения.
- 1.2. Соответствие эмоциональности исполнения содержанию стихотворения.
- 1.3. Выразительность чтения: четкость произношения, уместный ритм и темп речи, правильная расстановка логических ударений.
- 1.4. Жестикуляция.

2. Ответы на вопросы учителя.

- 2.1. Точность ответа на поставленный вопрос.
- 2.2. Корректность выражения собственного мнения.
- 2.3. Ясность выражения мысли.

На заключительном этапе урока обучающимся можно дать домашнее задание написать отзыв о стихотворении К. Симонова, которое было выучено наизусть, или о стихотворениях, которые были прочитаны на уроке другими учениками (по желанию обучающихся).

Тематический урок в форме практикума (8 – 9 классы, 2 академических часа)

В 8-9 классах организуется групповая работа на сдвоенном уроке. Для чтения и заучивания наизусть обучающимся можно предложить те же произведения, которые рекомендованы для обучающихся 5 – 7 классов.

На этапе подготовки урока обучающиеся выполняют опережающее домашнее задание:

1. Прочитайте стихотворения К.М.Симонова. Выберите одно из них для заучивания наизусть.

2. Определите, какие события нашли отражение в прочитанных вами стихотворениях. Что объединяет эти стихотворения? Каким темам они посвящены?

3. Сгруппируйте стихотворения К. Симонова на основе тематического принципа, заполнив таблицу:

№№ п/п	Тема	Название стихотворений (с указанием года создания)

4. Заполните таблицу, вписав в правую колонку названия стихотворений, созданных К. Симоновым в соответствующий период:

№№ п/п	Год создания	Название стихотворений
1.	<i>1941 год</i>	
2.	<i>1942 год</i>	
3.	<i>1943 год</i>	
4.	<i>1944 год</i>	
5.	<i>1945 год</i>	

Во время подготовки тематического урока учитель консультирует обучающихся по вопросам, которые возникают у них в процессе выполнения опережающего домашнего задания, готовит краткое вступительное слово о жизни и творчестве К. Симонова (см. Приложение) и распечатывает материалы для групповой работы учащихся на уроке в 5 экземплярах:

**География работы К.Симонова военным корреспондентом во
время Великой Отечественной войны¹⁰**

1941 год: июнь - июль - Западный фронт; август - сентябрь- Южный фронт, Приморская армия - Одесса, Особая Крымская армия- Крым, Черноморский флот; октябрь и ноябрь - Мурманское направление Карельского фронта, Северный флот; декабрь - Западный фронт.

1942 год: январь - Закавказский фронт (Новороссийск, Феодосия); январь – февраль - Западный фронт; февраль - март - Керченский полуостров; апрель – май - Мурманское направление Карельского фронта; июль – август - Брянский фронт, Западный фронт; август - сентябрь- Сталинградский фронт; ноябрь - Мурманское направление Карельского фронта; декабрь- Западный фронт.

1943 год: январь – февраль - март - Северокавказский и Южный фронты; апрель - Южный фронт; май – июнь - отпуск, полученный от редакции для написания "Дней и ночей". Жил эти месяцы в Алма-Ате и вчерне написал почти всю книгу. Июль - Курская дуга; август - октябрь- несколько поездок в армии Центрального фронта. Декабрь - корреспондент "Красной звезды" на Харьковском процессе над фашистами-организаторами массовых убийств населения.

1944 год: март – апрель - Первый и Второй Украинские фронты; май - Второй Украинский фронт; июнь - Ленинградский фронт, от начала прорыва линии Маннергейма до взятия Выборга; июль – август - Первый Белорусский фронт, Люблин, Майданек; август – сентябрь - в частях Второго и Третьего Украинских фронтов в период наступления от Ясс до Бухареста, затем в Болгарии, Румынии и Югославии; октябрь - в Южной Сербии у югославских партизан. После освобождения Белграда - полет в Италию на нашу авиационную базу в Бари.

¹⁰ Из «Автобиографии» К.Симонова, см. Приложение 1.

1945 год: январь – апрель - Четвертый Украинский фронт, Закарпатская Украина, Южная Польша, Словакия, в наших частях и частях Чехословацкого корпуса; конец апреля - Первый Украинский фронт, встреча с американцами в Торгау. Последние дни боев за Берлин - в частях Первого Украинского и Первого Белорусского фронтов. Присутствовал при подписании капитуляции германской армии в Карлсхорсте. 10 мая был в Праге.

В ходе урока обучающиеся делятся на 5 групп, затем отвечают на вопросы и выполняют задания, предложенные учителем. Перед групповой работой учитель может обсудить с учениками вопросы и задания и внести необходимые коррективы на основе поступивших в процессе обсуждения предложений.

Вопросы и задания для группы № 1.

1. Составьте карту «География работы К.Симонова военным корреспондентом в 1941 году». Для выяснения значения незнакомых понятий используйте библиотечные и Интернет-ресурсы.

2. Охарактеризуйте известные вам стихотворения, написанные К. Симоновым в этот период. Каким темам посвящены эти стихотворения? Какое настроение в них выражено? Какие изобразительно-выразительные средства в них использованы?

3. Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений.

4. Составьте письменный план рассказа «Деятельность К.Симонова в 1941 году».

Вопросы и задания для группы № 2.

1. Составьте карту «География работы К.Симонова военным корреспондентом в 1942 году». Для выяснения значения незнакомых понятий используйте библиотечные и Интернет-ресурсы.

2. Охарактеризуйте известные вам стихотворения, написанные К.Симоновым в этот период. Каким темам посвящены эти стихотворения? Какое настроение в них выражено? Какие изобразительно-выразительные средства в них использованы?

3. Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений.

4. Составьте письменный план рассказа «Деятельность К.Симонова в 1942 году».

Вопросы и задания для группы № 3.

1. Составьте карту «География работы К.Симонова военным корреспондентом в 1943 году». Для выяснения значения незнакомых понятий используйте библиотечные и Интернет-ресурсы.

2. Охарактеризуйте известные вам стихотворения, написанные К.Симоновым в этот период. Каким темам посвящены эти стихотворения? Какое настроение в них выражено? Какие изобразительно-выразительные средства в них использованы?

3. Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений.

4. Составьте письменный план рассказа «Деятельность К.Симонова в 1943 году».

Вопросы и задания для группы № 4.

1. Составьте карту «География работы К.Симонова военным корреспондентом в 1944 году». Для выяснения значения незнакомых понятий используйте библиотечные и Интернет-ресурсы.

2. Охарактеризуйте известные вам стихотворения, написанные К.Симоновым в этот период. Каким темам посвящены эти стихотворения? Какое настроение в них выражено? Какие изобразительно-выразительные средства в них использованы?

3. Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений.

4. Составьте письменный план рассказа «Деятельность К.Симонова в 1944 году».

Вопросы и задания для группы № 5.

1. Составьте карту «География работы К. Симонова военным корреспондентом в 1945 году». Для выяснения значения незнакомых понятий используйте библиотечные и Интернет-ресурсы.

2. Охарактеризуйте известные вам стихотворения, написанные К. Симоновым в этот период. Каким темам посвящены эти стихотворения? Какое настроение в них выражено? Какие изобразительно-выразительные средства в них использованы?

3. Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений.

4. Составьте письменный план рассказа «Деятельность К.Симонова в 1945 году».

По окончании групповой работы представители каждой группы выступают с рассказом о К. Симонове по составленному плану.

На заключительном этапе урока обучающимся 8 – 9 классов можно предложить задание написать сочинение (рецензию, эссе, литературно-критическую статью, обзор) об одном или нескольких произведениях (по желанию ученика) К. Симонова, написанных им после войны в 1950 – 1970-е годы. Тему своей работы ученик формулирует самостоятельно или в сотрудничестве с учителем.

Тематический урок в форме семинара (10 – 11 классы)

Тематический урок в 10-11 классах рекомендуется провести в виде семинара, в ходе подготовки которого обучающиеся готовят индивидуальные или групповые выступления.

Вопросы и задания для группы № 1.

1. Прочитайте стихотворения К. Симонова 1939-1945 гг.: «Сверчок» (1939), «Слишком трудно писать из такой оглушительной дали...» (1939), «Кукла» (1939), «Танк» (1939), «Самый храбрый» (1939), «Осень» (1939), «Всю жизнь любил он рисовать войну...» (1939), «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» (1941), «Родина» (1941), «Смерть друга» (1942), «Фляга» (1943), «Возвращение в город» (1943), «Три брата» (1943), «Открытое письмо» (1943), «Жены» (1943), «Дом в Вязьме» (1943), «Не той, что из сказок, не той, что с пеленок...» (1945). Выучите одно из них наизусть.

2. Сгруппируйте стихотворения по тематическому принципу. Кто из известных вам поэтов XIX – XX веков обращался к темам, разрабатываемым К. Симоновым? Чем, по-вашему, необычны стихотворения поэта?

3. Проанализируйте 2 – 3 стихотворения (по вашему выбору). Письменно охарактеризуйте особенности формы и содержания проанализированных стихотворений.

4. Подготовьте письменный план устного сообщения о лирике К. Симонова. Тему сообщения сформулируйте самостоятельно или в сотрудничестве с учителем.

Вопросы и задания для группы № 2.

1. Прочитайте стихотворения К.Симонова из книги «С тобой и без тебя» (1941 – 1954): «Жди меня, и я вернусь...» (1941), «Майор привез мальчишку на лафете...» (1941), «Если бог нас своим могуществом...» (1941), «Когда на выжженном плато...» (1942), «Пусть прокляну впоследствии...» (1942), «Каретный переулочек» (1942), «Не раз видав, как умирали...» (1943), «Стекло тысячеверстной толщины...» (1946), «Как говорят, тебя я разлюбил...» (1947), «Я схоронил любовь и сам себя

обрек...» (1948), «Я не могу писать тебе стихов...» (1954). Выучите одно из них наизусть.

2. Сгруппируйте стихотворения по тематическому принципу. Кто из известных вам поэтов XIX – XX веков обращался к темам, разрабатываемым К. Симоновым? Чем, по-вашему, необычны стихотворения поэта?

3. Проанализируйте 2 – 3 стихотворения (по вашему выбору). Письменно охарактеризуйте особенности формы и содержания проанализированных стихотворений.

3. Подготовьте письменный план устного сообщения на тему «Особенности лирических произведений К.Симонова, вошедших в книгу «С тобой и без тебя»».

Вопросы и задания для группы № 3.

1. Прочитайте стихотворения К.Симонова из книги «Друзья и враги» (1948 – 1954): «Митинг в Канаде» (1948), «Немец» (1942), «Ночь перед бессмертием» (1954), «Хибачи» (1946, Япония), «Бывает иногда мужчина - ...» (1946), «Дом друзей» (1951), «Сын» (1954), «Борису Горбатову» (1954), «Дружба - дружбой, а служба – службой...» (1954), «Друг-приятель» (1954). Выучите одно из них наизусть.

2. Сгруппируйте стихотворения по тематическому принципу. Кто из известных вам поэтов XIX – XX веков обращался к темам, разрабатываемым К. Симоновым? Чем, по-вашему, необычны стихотворения поэта?

3. Проанализируйте 2 — 3 стихотворения (по вашему выбору). Письменно охарактеризуйте особенности формы и содержания проанализированных стихотворений.

3. Подготовьте письменный план устного сообщения на тему «Особенности лирических произведений К.Симонова, вошедших в книгу «Друзья и враги»».

Вопросы и задания для группы № 4.

1. Прочитайте стихотворения 1950 – 1970 гг.: «Анкета дружбы» (1956), «Зима сорок первого года ...» (1956), «Наш политрук» (1961), «Знамя» (1963), «Разведка» (1971), «Сколько б ни придумывал фамилий...» (1971), «Навеки врублен в память поколений...» (1971), «Вновь, с камнем памяти на шее,...» (1971), «Не лги - анатом!..» (1973), «То недосуг...» (1974), «Вот тебе и семьдесят, Самед!..» (1976), «Опыт верлибра» (1976), «Отец» (1956-1958), «Знамя» (1963), «Товарищу То Хыу, который перевел «Жди меня»» (1970-1971 Вьетнам-Москва), «...Не пишется проза, не пишется,...» (1970-1971 Вьетнам-Москва), «Ненужные воспоминания...» (1970), «Вновь, с камнем памяти на шее,...» (1971). Выучите одно из них наизусть.

2. Сгруппируйте стихотворения по тематическому принципу. Кто из известных вам поэтов XIX – XX веков обращался к темам, разрабатываемым К. Симоновым? Чем, по-вашему, необычны стихотворения поэта?

3. Проанализируйте 2 – 3 стихотворения (по вашему выбору). Письменно охарактеризуйте особенности формы и содержания проанализированных стихотворений.

4. Подготовьте письменный план устного сообщения о лирике К. Симонова. Тему сообщения сформулируйте самостоятельно или в сотрудничестве с учителем.

Вопросы и задания для группы № 5.

1. Прочитайте рассказ К.Симонова «Третий адъютант», проанализируйте особенности его формы (обратите внимание на

количество адъютантов) и содержания, определив тему, проблему и идейное содержание.

2. Познакомьтесь с историей создания рассказа «Третий адъютант». Рассказ «Третий адъютант» был написан К. Симоновым по заданию редактора «Красной звезды» Д. Ортенберга:

«Уезжая на войну военным корреспондентом газеты «Красная звезда», я меньше всего собирался писать рассказы о войне. Я думал писать что угодно: статьи, корреспонденции, очерки, но отнюдь не рассказы. И примерно первые полгода так и оно и получалось.

Но однажды зимой 1941 года меня вызвал к себе редактор газеты и сказал:

- Послушай, Симонов, помнишь, когда ты вернулся из Крыма, ты мне рассказывал о комиссаре, который говорил, что храбрые умирают реже?

Недоумевая, я ответил, что помню.

- Так вот, - сказал редактор, - написал бы ты на эту тему рассказ. Это идея важная и, в сущности, справедливая.

Я ушел от редактора с робостью в душе. Я никогда не писал рассказов, и предложение это меня несколько испугало»¹¹.

3. Рассказ «Третий адъютант» получил у литературоведов противоречивые оценки. **С.Я. Фрадкина** отзывалась о рассказе так: «все происходящее, по сути лишь иллюстрирует мысль комиссара»¹², а **Л.А. Финк**, полемизируя с Фрадкиной, высказал иную точку зрения: литературовед назвал рассказ одним из лучших рассказов, в котором, несмотря на его заданность, К. Симонову удалось избежать «и описательности, и иллюстративности», «благодаря этому перед нами все

¹¹ Финк Л. Константин Симонов: Творческий путь. – М.: Советский писатель. С. 115.

¹² Фрадкина С. Творчество Константина Симонова. - М.: Наука, 1968. С. 110.

время возникают очень емкие и подробные картины жизни, и они, конечно, богаче логических выводов».

Опираясь на результаты собственного анализа рассказа «Третий адъютант», продолжите или опровергните одну из предложенных точек зрения.

4. Прочитайте рассказ К. Симонова «Пехотинцы» и стихотворение «Пехотинец», определите критерии сопоставления этих произведений. Проведите сравнительно-сопоставительный анализ произведений К.Симонова. Охарактеризуйте особенности формы и содержания обоих произведений на основе проведенного анализа.

5. Познакомьтесь с историей создания рассказа «Пехотинцы».

Рассказ «Пехотинцы» был написан К. Симоновым по рекомендации генерала Н.П. Пухова в 1942 году:

«Пухову предстоят спешные дела, а мне нужно ехать в дивизию, которая должна брать Кромь. Пухов смотрит на меня и говорит неожиданно сердито:

— Нет, вы мне все-таки объясните, почему вот вы, писатели, пишете о ком угодно, кроме пехотинца. О танкистах пишете, о летчиках пишете, о саперах пишете, хоть они и жалуются на вас, что не пишете, но все-таки пишете. А вот о пехотинцах почему-то совсем не пишете.

Возражаю ему, что я, например, как раз больше всего писал о действиях пехотных частей.

— О действиях, — сердито иронизирует Пухов. — Я не о действиях частей вам говорю, а о пехотинце. Вот он ползет по грязи, идет по пыли, стынет, мокнет, переносит такие трудности, о которых никто другой не знает. Почему вы о нем не пишете? Раз вы сейчас опять

приехали, вот и найдите такого человека. Вернетесь в Москву, возьмите и напишите»¹³.

6. Удалось ли К. Симонову и в этом случае избежать описательности и иллюстративности? При ответе на этот вопрос обращайтесь к результатам собственного анализа рассказа.

7. Подготовьте письменный план устного сообщения на тему «Художник или документалист?» о рассказах К. Симонова «Третий адъютант» и «Пехотинцы».

Вопросы и задания для группы № 6.

1. Прочитайте стихотворения К.Симонова «Открытое письмо» (1943) и В. Высоцкого «Письмо» (1967). Определите критерии, по которым можно сопоставить эти стихотворения, проведите сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений.

2. Прочитайте работу Василенко Е. В. «Смерть в конверте: об одном повороте военной темы в стихотворениях К.М. Симонова и В.С. Высоцкого»¹⁴. Выявите критерии, по которым Е.В. Василенко делает сопоставительный анализ, проанализируйте ее точку зрения. Подтвердите или опровергните позицию Е. Василенко, иллюстрируя свою точку зрения собственными аргументами, опираясь на результаты собственного сравнительно-споставительного анализа стихотворений К. Симонова и В. Высоцкого.

3. Подготовьте письменный план устной рецензии на работу Е. Василенко для выступления на уроке.

Результаты групповой работы представляются, обсуждаются и оцениваются на уроке.

¹³ Константин Симонов. Собрание сочинений в 10 томах. – М.: Художественная литература. Т.IX. 1983. С.261.

¹⁴ Василенко Е. В. // Литература – Первое сентября. 2009. № 8. (Интернет-ресурс: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200900808>).

Варианты домашнего задания для обучающихся 10-11 классов в зависимости от уровня мотивации к изучению литературы:

1. Результаты групповой работы могут стать основой для одногодичного (10 кл.) или двухгодичного (10-11 кл.) исследования или проекта. В этом случае на дом ученик или группа учеников получают задание сформулировать тему исследования или проекта.

2. Написать статью для энциклопедического словаря о жизни и творчестве К. Симонова.

3. Сделать письменный обзор произведений К. Симонова, соотнеся их с произведениями русской литературы, относящихся к тому же литературному направлению.

4. Написать реферат, статью или очерк (по выбору обучающегося) на тему «Исторический контекст творчества К. Симонова».

5. Письменно проанализировать произведение К. Симонова (по выбору) в историческом контексте.

6. Написать сочинение-эссе, сочинение-рассуждение на такие темы, как: «Люди умирают – на то и война. Но храбрые умирают реже», «Секрет победы», «Парень из нашего города...», кроме того, обучающиеся могут самостоятельно сформулировать тему своей работы.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Ваншенкин К. Жизнь на износ: О К.Симонове // Октябрь. 1984. №11.
2. Белая Г. К. М. Симонов.- В кн.: "История русской советской литературы в трех томах". Т. III. М.: Изд-во АН СССР, 1961, с. 393-412.
3. Богданова М. Е. «Как я выжил, будем знать только мы с тобой...»: сценарий лит. вечера о жизни и творчестве К. Симонова / М. Е. Богданова // Читаем, учимся, играем. 2005. Вып. 10. С. 66-73.
4. Василенко Е. В. Смерть в конверте: [об одном повороте воен. темы в стихотворениях К. М. Симонова и В. С. Высоцкого] / Е. В. Василенко // Литература – Первое сентября. 2009. № 8. (Интернет-ресурс: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200900808>).
5. Зархи С. В. «Чужого горя не бывает...»: к 85-летию Константина Симонова. Лит. композиция для старшекл. / С. В. Зархи // Читаем, учимся, играем. 2000. Вып. 5. С. 51-58.
6. Золотусский И. У времени в плену / И. Золотусский // Литература–Первое сентября. 2001. № 7. (Интернет-ресурс: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200100702>).
7. Иванова Н. Константин Симонов глазами человека моего поколения // Знамя. 1999. №7 С.192-207. (Интернет-ресурс: <http://magazines.russ.ru/znamia/1999/7/ivanova.html>).
8. Каплан И. О всепобеждающей силе любви: стихотворение Константина Симонова «Жди меня, и я вернусь...» / И. Каплан // Литература–Первое сентября. 2004. № 15. С. 2–3. (Интернет-ресурс: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200401502>).
9. Караганов А. В. Константин Симонов – вблизи и на расстоянии / А. В. Караганов. – М. : Сов. писатель, 1987.
10. Константин Симонов в воспоминаниях современников: сборник / сост. Л. А. Жадова и др. – М. : Сов. писатель, 1984.

11. Кравцов А. Прощанье перед вечностью // Смена. 2001. № 5 С.18-27
12. Лазарев Л. Военная проза Константина Симонова. - М.: Художественная литература. 1975.
13. Лазарев Л. Константин Симонов: Очерк жизни и творчества. М., 1985.
14. Левченко Т. П. «Если дорог тебе твой дом...» : о творчестве К. Симонова // Мир библиографии. 2005. № 5. С. 66-68.
15. Машьянова Н. Константин Симонов и кинематограф / Н. Машьянова // ИТАР-ТАСС-Урал. 28.11.2008 (Интернет-ресурс: <http://www.tass-ural.ru/kino/41594.html>).
16. Муратов Э. «В Абхазии я долго жил...» // Нева. 1991. №10.
17. Окунь Г. Встреча на далеком меридиане : Константин Симонов в Ташкентском университете: (отрывок из воспоминаний) // <http://www.teleor.net/okun-simonov.htm>.
18. Ортенберг Д. Халхингольские страницы // Вопросы литературы. 1969. № 8.
19. Панкин, Б. Д. Четыре Я Константина Симонова: роман-биография / Б. Д. Панкин. М.: Воскресенье, 1999.
20. Русская советская поэзия. Под ред. Л.П.Кременцова. Ленинград: Просвещение, 1988.
21. Русская литература XX века: Прозаики, поэты, драматурги: биобиблиографический словарь в 3 т. / Под ред. Н.Н.Скатова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. Т.3. П-Я.
22. Симонов А. Биография отца, написанная сыном / А. Симонов // Литература в школе. 2006. № 9. С. 14-17.
23. Симонов А. Если дорог тебе твой отец... // Литературная газета. 1995. № 48.
24. Симонов К. М. Из трех тетрадей : стихи, поэмы / К. М. Симонов. – 2-е изд., доп. М. : Воениздат, 1990.

25. Симонов К. Книги написанные и ненаписанные... // Вопросы литературы. 1973. № 1.
26. Симонов, К. М. Письма о войне, 1943-1979 / К. М. Симонов. – М. : Сов. писатель, 1990.
27. Симонов К. М. Сегодня и давно : статьи, воспоминания, лит. заметки / К. М. Симонов. – 4-е изд. – М. : Сов. писатель, 1980.
28. Симонов К. Собрание сочинений в 10 т. М.: Художественная литература. 1979.
29. Сотник И. Г. Военная лирика Константина Симонова : [сценарий урока в 6 кл.] / И. Г. Сотник // Литература–Первое сентября. 2007. № 15. – С. 8–9. (Интернет-ресурс: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200701506>).
30. Твардовский А. Поэтическая душа нынешней войны: о лирическом цикле К.Симонова «С тобой и без тебя» // Вопросы литературы. 1996. № 4.
31. Финк. Л. Константин Симонов. М.: Советский писатель. 1979.
32. Фрадкина С. Я. . Творчество Константина Симонова. М.: Наука". 1968.
33. Чудакова М. «Военное» стихотворение Симонова «Жди меня...» (июль 1941) в литературном процессе советского времени // Новое литературное обозрение. 2002. №58. (Интернет-ресурс: <http://magazines.russ.ru/nlo/2002/58/chuda.html>).

АВТОБИОГРАФИЯ¹⁵

1

Я родился в 1915 году в Петрограде, а детство провел в Рязани и Саратове. Моя мать работала то машинисткой, то делопроизводителем, а отчим, в прошлом участник японской и германской войн, был преподавателем тактики в военном училище.

Наша семья жила в командирских общежитиях. Военный быт окружал меня, соседями были тоже военные, да и сама жизнь училища проходила на моих глазах. За окнами, на плацу, производились утренние и вечерние поверки. Мать участвовала вместе с другими командирскими женами в разных комиссиях содействия; приходившие к родителям гости чаще всего вели разговоры о службе, об армии. Два раза в месяц я, вместе с другими ребятами, ходил на продсклад получать командирское довольствие.

Вечерами отчим сидел и готовил схемы к предстоящим занятиям. Иногда я помогал ему. Дисциплина в семье была строгая, чисто военная. Существовал твердый распорядок дня, все делалось по часам, в ноль-ноль, опаздывать было нельзя, возражать не полагалось, данное кому бы то ни было слово требовалось держать, всякая, даже самая маленькая ложь презиралась.

Так как и отец и мать были люди служащие, в доме существовало разделение труда. Лет с шести-семи на меня были возложены посильные, постепенно возрастающие обязанности. Я вытирал пыль, мел пол, помогал мыть посуду, чистил картошку, следил за керосинкой, если мать не успевала - ходил за хлебом и молоком. Времени, когда за меня стелили постель или помогали мне одеваться,- не помню.

¹⁵ Константин Симонов. Собрание сочинений в 10 томах. – М.: Художественная литература. Т.1. 1979. С.28-37.

Атмосфера нашего дома и атмосфера военной части, где служил отец, породили во мне привязанность к армии и вообще ко всему военному, привязанность, соединенную с уважением. Это детское, не вполне осознанное чувство, как потом оказалось на поверку, вошло в плоть и кровь.

Весной 1930 года, окончив в Саратове семилетку, я вместо восьмого класса пошел в фабзавуч учиться на токаря. Решение принял единолично, родители его поначалу не особенно одобряли, но отчим, как всегда сурово, сказал: "Пусть делает, как решил, его дело!"

Вспоминая теперь это время, я думаю, что были две серьезные причины, побудившие меня поступить именно так, а не иначе. Первая и главная - пятилетка, только что построенный недалеко от нас, в Сталинграде, тракторный завод и общая атмосфера романтики строительства, захватившая меня уже в шестом классе школы. Вторая причина - желание самостоятельно зарабатывать. Мы жили туго, в обрез, и тридцать семь рублей в получку, которые я стал приносить на второй год фабзавуча, были существенным вкладом в наш семейный бюджет.

В ФЗУ мы четыре часа в день занимались теорией, а четыре часа работали, сначала в учебных мастерских, потом на заводах. Мне пришлось работать в механическом цеху завода "Универсаль", выпускавшего американские патроны для токарных станков.

Поздней осенью 1931 года я вместе с родителями переехал в Москву и весной 1932 года, окончив фабзавуч точной механики и получив специальность токаря 4-го разряда, пошел работать на авиационный завод, а потом в механический цех кинофабрики "Межрабпомфильм".

Руки у меня были отнюдь не золотые, и мастерство давалось с великим трудом; однако постепенно дело пошло на лад, через несколько лет я уже работал по седьмому разряду.

В эти же годы я стал понемногу писать стихи. Мне случайно попалась книжка сонетов французского поэта Эредиа "Трофеи" в переводах Глушкова-Олерона. Затрудняюсь объяснить теперь, почему эти холодновато-красивые стихи произвели на меня тогда настолько сильное впечатление, что я написал в подражание им целую тетрадку собственных сонетов. Но, видимо, именно они побудили меня к первым прозам пера. Вскоре, после того как я одним духом одолел всего Маяковского, родилось мое новое детище- поэма в виде длиннейшего разговора с памятником Пушкину. Вслед за ней я довольно быстро сочинил другую поэму из времен гражданской войны и постепенно пристрастился к сочинению стихов,- иногда они получались звучные, но в большинстве были подражательные. Стихи нравились моим родным и товарищам по работе, но я сам не придавал им серьезного значения.

Осенью 1933 года под влиянием статей о Беломорстрое, которыми тогда были полны все газеты, я написал длинную поэму под названием "Беломорканал". В громком чтении она производила впечатление на слушателей. Кто-то посоветовал мне сходить с ней в литературную консультацию- а вдруг возьмут и напечатают? Не особенно в это веря, я, однако, не удержался от соблазна и пошел на Большой Черкасский переулок, где на четвертом этаже, в тесной, заставленной столами комнате помещалась литературная консультация Гослитиздата. Заведовал ею Владимир Иосифович Зеленский, писавший когда-то в "Правде" под псевдонимом Леонтий Котомка, а консультантами работали Анатолий Константинович Котов, Сергей Васильевич Бортник и Стефан Юрьевич Коляджин. Это были тогда еще молодые люди, энтузиасты, увлеченные своим делом- кропотливой и далеко не всегда благодарной работой с начинающими. Я пришел вовремя- литконсультация Гослитиздата выпускала очередной, второй сборник молодых авторов под названием "Смотр сил".

Прочитав мое творение, Коляджин сказал, что я не лишен способностей, но предстоит еще много работы. И я стал работать: в течение полугода чуть ли не каждые две недели заново переписывал поэму и приносил ее Коляджину, а он вновь заставлял переделывать. Наконец весной, решив, что мы оба совершили с поэмой все, что могли, Коляджин понес ее Василию Васильевичу Казину, который редактировал в Гослитиздате поэзию. Казин тоже признал мои способности, но поэму как таковую отверг, сказав, что из нее можно выбрать лишь отдельные удачные места, или, как он выразился, фрагменты. И вот эти-то фрагменты, после того как я над ними еще поработаю, наверно, можно будет включить в сборник "Смотр сил".

Всю весну и начало лета каждый день, приходя с работы, я допоздна сидел и корпел над фрагментами. И когда я вконец изнемог под грузом поправок, Казин, казавшийся мне очень строгим человеком, вдруг сказал: "Ладно, теперь можно - в набор!" Сборник "Смотр сил" ушел в типографию. Оставалось ждать его выхода. Летом, получив отпуск, я решил поехать на Беломорканал, чтобы увидеть своими глазами то, о чем я писал стихи, пользуясь чужими газетными статьями. Когда я робко заговорил об этом в консультации Гослитиздата, меня неожиданно поддержали не только морально, но и материально. В секторе культмассовой работы нашлись деньги для этой поездки, и через несколько дней, получив триста рублей и добавив их к своим отпускным, я поехал в Медвежью Гору, где помещалось управление так называемого Белбалтлага, занимавшегося достройкой ряда сооружений канала. В кармане у меня лежала справка, в которой значилось, что Симонов К. М. - молодой поэт с производства - направляется для сбора материала о Беломорканале и что культмассовый сектор Гослитиздата просит оказать означенному поэту всяческое содействие.

На Беломорканале я пробыл месяц. Большую часть времени жил на одном из лагерных пунктов неподалеку от Медвежьей Горы. Мне было

девятнадцать лет, и в том бараке, где я пристроился в каморке лагерного воспитателя (тоже, как и все остальные, заключенного), никто, конечно не принимал меня всерьез за писателя. Персона моя никого не интересовала и не стесняла, и поэтому люди оставались сами собой. Когда я рассказывал о себе и о том, что хочу написать поэму про Беломорканал (а я действительно хотел написать вместо прежней новую), к этому относились с юмором и сочувствием, хлопали по плечу, одобряли - "Давай пробивайся!".

Вернувшись в Москву, я написал эту новую поэму. Называлась она "Горизонт", стихи были по-прежнему неудобоваримыми, но за ними стояло уже реальное содержание- то, что я видел и знал. В консультации мне посоветовали пойти учиться в открывшийся недавно по инициативе А. М. Горького Вечерний рабочий литературный университет и даже написали рекомендацию.

В начале сентября 1934 года, сдав приемные испытания, я нашел свою фамилию в длинном списке принятых, вывешенном в коридорах знаменитого "Дома Герцена". В этом списке было много фамилий людей, так никогда и не ставших писателями, но и немало ныне известных в поэзии. Среди них имена Сергея Смирнова, Сергея Васильева, Михаила Матусовского, Виктора Бокова, Ольги Высотской, Яна Сашина.

Учиться первые полтора года было трудно; я продолжал работать токарем, сначала в "Межрабпомфильме", а потом на кинофабрике "Техфильм". Жил я далеко, за Семеновской заставой, работал на Ленинградском шоссе, вечерами бежал на лекции, а по ночам продолжал писать и переписывать свою поэму о Беломорканале, которая чем дальше, тем делалась все длиннее. Времени на сон практически не оставалось, а тут еще выяснилось, что я гораздо меньше начитан, чем мне это казалось раньше. Пришлось, в срочном порядке, громадными порциями глотать литературу.

На втором курсе стало ясно, что делать сразу три дела- работать, учиться и писать- я больше не могу. Мне скрепя сердце пришлось оставить работу и перебиваться случайными заработками, потому что стипендий нам не давали, а стихов моих еще не печатали.

Вспоминая свои молодые годы, не могу не упомянуть о моих руководителях в поэтическом семинаре Литературного института Илье Дукоре и Леониде Ивановиче Тимофееве и моих поэтических наставниках тех лет - Владимире Луговском и Павле Антокольском, сыгравших немалую роль в моей писательской судьбе. К этим людям я до сих пор испытываю огромную благодарность.

В 1936 году в журналах "Молодая гвардия" и "Октябрь" были напечатаны мои первые стихи, а в 1938 году под названием "Павел Черный" наконец вышла из печати, отдельной книжкой, та самая поэма о Беломорканале, с первым вариантом которой я пять лет назад обратился в лит консультацию. Своим выходом в свет она не принесла мне радости, но - пока я ее писал и переписывал- научила меня работать.

Однако не публикация стихов и не выход моей первой книжки стали для меня той ступенью, шагнув на которую я почувствовал, что становлюсь поэтом.

Это чувство точно и определенно связано у меня с одним днем и одним стихотворением.

Вскоре после того как газеты напечатали известие о гибели под Уэской в Испании командира Интернациональной бригады генерала Лукача, я вдруг узнал, что легендарный Лукач - это писатель Мате Залка, человек, которого я не раз видел и которого еще год назад запросто встречал то в трамвае, то на улице. В тот же вечер я сел и написал стихотворение "Генерал".

В нем говорилось о судьбе Мате Залки - генерала Лукача, но внутренне с юношеской прямоотой и горячностью я отвечал сам себе на

вопрос - какой должна быть судьба моего поколения в наше революционное время? С кого лепить жизнь?

Да, именно так, как Мате Залка, мне хочется прожить и свою собственную жизнь. Да, именно за это мне будет не жаль отдать ее!

В стихах "Генерал" хромали рифмы и попадались неуклюжие строчки, но сила чувства, которое было в моей душе, сделала их, как мне кажется, моими первыми настоящими стихами. На этом, собственно, и пора поставить точку, рассказывая о том, как ты начинал.

2

Свою дальнейшую биографию - профессионального литератора, принятого в 1938 году в члены Союза писателей,- я изложу лишь в самых общих чертах. Если о времени, когда ты не печатался или только начинал печататься, можешь рассказать только ты сам, то обо всем последующем в жизни писателя говорят главным образом его книги.

Поэтому все дальнейшее в этой автобиографии будет лишь кратким комментарием к наиболее существенному - к книгам.

Осенью 1938 года, закончив Литературный институт имени А. М. Горького, я поступил учиться в аспирантуру ИФЛИ. Летом 1939 года сдал первые три экзамена кандидатского минимума. В августе того же года, по предписанию Политуправления Красной Армии, уехал на Халхин-Гол, в Монголию, в качестве военного корреспондента газеты "Героическая красноармейская". Более к занятиям в ИФЛИ я уже не возвращался.

После Халхин-Гола, во время финской войны, закончил двухмесячные курсы военных корреспондентов при Академии имени Фрунзе. Но на фронт не попал - война уже кончилась.

В 1940 году я написал первую свою пьесу - "История одной любви", в конце этого же года поставленную на сцене Театра имени Ленинского комсомола. А вслед за этим написал и вторую - "Парень из нашего города", поставленную в том же театре уже в канун войны.

С осени 1940 года по июнь 1941-го учился на курсах военных корреспондентов при Военно-политической академии. Окончил их в середине июня 1941 года, получив воинское звание интенданта второго ранга.

В июне 1941 года я стал кандидатом партии. 24 июня 1941 года был призван из запаса и с предписанием Политуправления Красной Армии выехал для работы в газете "Боевое знамя" Третьей армии в район Гродно. В связи со сложившейся на фронте обстановкой до места назначения не добрался и был назначен в редакцию газеты Западного фронта "Красноармейская правда". Работал там до 20 июля 1941 года. Одновременно как нештатный корреспондент посылал военные корреспонденции в "Известия". С 20 июля 1941 года был переведен военным корреспондентом в "Красную звезду", где служил до осени 1946 года.

В июне 1942 года я был принят в члены партии.

В 1942 году мне было присвоено звание старшего батальонного комиссара. В 1943 году - звание подполковника, а после войны - полковника.

В 1942 году я был награжден орденом Боевого Красного Знамени, а в 1945 году - двумя орденами Великой Отечественной войны первой степени, чехословацким Военным крестом и орденом Белого Льва. После войны, за участие в боях на Халхин-Голе,- монгольским орденом Сухэ-Батора.

За заслуги в области литературы награжден в 1939 году орденом "Знак Почета", в 1965 году - орденом Ленина, в 1971 году - вторично орденом Ленина.

Большая часть моих корреспонденции, печатавшихся в годы войны в "Красной звезде", "Известиях" и "Правде", составила четыре книги "От Черного до Баренцева моря", книги "Югославская тетрадь" и "Письма из

Чехословакии", многое осталось только в газетах. В годы войны я написал пьесы "Русские люди", "Жди меня", "Так и будет", повесть "Дни и ночи" (1943- 1944) и две книги стихов - "С тобой и без тебя" и "Война", а сразу после войны пьесу - "Под каштанами Праги".

Почти весь материал - для книг, написанных во время войны, и для большинства послевоенных - мне дала работа корреспондентом на фронте.

В связи с этим, пожалуй, стоит дать представление о том, как складывалась в годы войны география этой работы. По долгу службы я в разное время находился на следующих фронтах:

1941 год: июнь- июль - Западный фронт; август- сентябрь- Южный фронт, Приморская армия - Одесса, Особая Крымская армия- Крым, Черноморский флот; октябрь и ноябрь - Мурманское направление Карельского фронта, Северный флот; декабрь - Западный фронт.

1942 год: январь - Закавказский фронт (Новороссийск, Феодосия); январь – февраль - Западный фронт; февраль - март - Керченский полуостров; апрель – май - Мурманское направление Карельского фронта; июль- август- Брянский фронт, Западный фронт; август - сентябрь- Сталинградский фронт; ноябрь - Мурманское направление Карельского фронта; декабрь- Западный фронт.

1943 год: январь - февраль- март - Северокавказский и Южный фронты; апрель - Южный фронт; май – июнь - отпуск, полученный от редакции для написания "Дней и ночей". Жил эти месяцы в Алма-Ате и вчерне написал почти всю книгу. Июль - Курская дуга; август - октябрь- несколько поездок в армии Центрального фронта. Декабрь - корреспондент "Красной звезды" на Харьковском процессе над фашистами-организаторами массовых убийств населения.

1944 год: март – апрель - Первый и Второй Украинские фронты; май - Второй Украинский фронт; июнь - Ленинградский фронт, от начала прорыва линии Маннергейма до взятия Выборга; июль – август - Первый

Белорусский фронт, Люблин, Майданек; август – сентябрь - в частях Второго и Третьего Украинских фронтов в период наступления от Ясс до Бухареста, затем в Болгарии, Румынии и Югославии; октябрь - в Южной Сербии у югославских партизан. После освобождения Белграда - полет в Италию на нашу авиационную базу в Бари.

1945 год: январь – апрель - Четвертый Украинский фронт, Закарпатская Украина, Южная Польша, Словакия, в наших частях и частях Чехословацкого корпуса; конец апреля - Первый Украинский фронт, встреча с американцами в Торгау. Последние дни боев за Берлин - в частях Первого Украинского и Первого Белорусского фронтов. Присутствовал при подписании капитуляции германской армии в Карлсхорсте. 10 мая был в Праге.

После войны мне пришлось, в общей сложности около трех лет, пробыть в многочисленных зарубежных командировках. Наиболее длительными и значительными для меня были поездки, непосредственно связанные с корреспондентской и писательской работой: поездка в Японию (декабрь 1945-апрель 1946 года); США (апрель 1946 - июнь 1946), Китай (октябрь 1949-декабрь 1949) - большую часть этой последней поездки я совершил в качестве военного корреспондента "Правды" при 4-й Полевой Китайской армии в Южном Китае.

С 1958 по 1960 год я жил в Ташкенте, работал разъездным корреспондентом "Правды" по республикам Средней Азии. На эти годы приходятся многие поездки на Тянь-Шань, на Памир, в Голодную степь, в Каршинскую степь, в Кызылкумы, в Каракумы, по трассам строящихся газопроводов.

1963 - 1967 годы - я, тоже в качестве специального корреспондента "Правды", ездил в Монголию, на Таймыр, в Якутию, Красноярский край, Иркутскую область, на Кольский полуостров, в Казахстан, в Хабаровский

край, в Приморье, на Камчатку, в Магадан, на Чукотку. В 1970 году был во Вьетнаме.

Моя общественная деятельность в послевоенные годы складывалась так: с 1946 по 1950 год и с 1954 по 1958 - главный редактор журнала "Новый мир". С 1950 по 1953 - главный редактор "Литературной газеты". С 1946 по 1959 и с 1967 года по настоящее время - секретарь Правления Союза писателей СССР. С 1946 по 1954 год - депутат Верховного Совета СССР. С 1955 по 1959 - депутат Верховного Совета РСФСР. С 1952 по 1956 год - кандидат в члены ЦК КПСС. С 1956 по 1951- член Центральной ревизионной комиссии КПСС.

Избирался делегатом XXIII, XXIV и XXV съездов КПСС. На XXV съезде КПСС был избран членом Центральной ревизионной комиссии КПСС.

На протяжении многих лет участвую в движении борцов за мир. В последние годы являюсь одним из заместителей председателя Советского Комитета защиты мира.

За период моей литературной деятельности мне было присуждено шесть Государственных премий СССР за пьесы "Парень из нашего города", "Русские люди", "Русский вопрос", "Чужая тень", за книгу стихов "Друзья и враги" и повесть "Дни и ночи", а также Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых по кинематографии за фильм "Живые и мертвые".

В 1974 году мне было присвоено звание Героя Социалистического Труда, а за трилогию "Живые и мертвые" присуждена Ленинская премия.

В 1966 году я был избран членом-корреспондентом Академии искусств Германской Демократической Республики.

В послевоенное время я продолжал работать в поэзии и драматургии, написал несколько пьес, среди которых "Русский вопрос" и "Четвертый" считаю более удачными, чем другие. Выпустил три книги стихов - "Друзья

и враги", "Стихи 1954 года" и "Вьетнам, зима семидесятого...", довольно много занимался поэтическими переводами.

Однако больше всего писал прозу. В 50-е годы вышел в свет роман "Товарищи по оружию", повесть "Дым отечества", книга повестей "Из записок Лопатина".

С 1955 по 1970 год я работал над книгами "Живые и мертвые", "Солдатами не рождаются" и "Последнее лето", которые теперь, после завершения работы, составили единый роман с общим заглавием - "Живые и мертвые".

Последние по времени написанные мною повести "Двадцать дней без войны" и "Мы не увидимся с тобой" завершают работу над прозаическим циклом "Из записок Лопатина".

В 1977 году вышел из печати мой двухтомный дневник "Разные дни войны". Начало работы над этой книгой следует отнести к 1941 году, когда были сделаны первые из вошедших в нее записей.

Вскоре после выхода этого двухтомника военных дневников вышла моя другая дневниковая книга - "Япония 46", почти примыкающая к нему по времени действия.

Несколько последних лет помимо чисто литературной работы я занимался еще и кино- и теледокументалистикой. При моем участии были сделаны кинофильмы "Если дорог тебе твой дом...", "Гренада, Гренада, Гренада моя...", "Чужого горя не бывает", "Шел солдат...", "Маяковский делает выставку" и телевизионные фильмы "Солдатские мемуары", "Александр Твардовский", "Какая интересная личность".

К.М.Симонов, 1978