

Кузнецова Татьяна Александровна
(издательство «Русское слово»)

Воспитание читателя на уроках русского языка и литературы

Каков он, идеальный мой читатель?
С отчетливостью вижу я его:
Он скептик, неудачник и мечтатель...
И жаль, что не читает ничего...
Игорь Губерман

В современном обществе происходят изменения, влияющие на образование и культуру. Поле культуры сегодня преимущественно формируют электронные средства массовой информации. «Экранная» культура и мультимедийные тексты оттесняют на периферию книгу, которая до этого на протяжении почти трех тысячелетий была основным источником информации и символом культуры. В результате этого под угрозой исчезновения оказываются ценности, традиционным носителем которых являлись книги.

Современные дети не хотят читать, предпочитая более легкие для восприятия мультимедийные тексты. Как сделать так, чтобы у них появилась потребность не только взять книгу с полки, но и открыть ее и прочитать?

Задача активизации чтения детей станет разрешимой в том случае, если мы поймем, как и чем можно мотивировать чтение. Как помочь школьникам на уроках русского языка и литературы обрести жизнеутверждающий смысл чтения? Этот вопрос встает сегодня не только перед учителями русского языка и литературы, но и перед преподавателями других предметов, перед родителями.

Сначала современному педагогу необходимо изменить свое отношение к учебнику. Современный учебник, соответствующий ФГОС прежде всего должен мотивировать учащихся к осмысленному чтению. Без этого невозможно формирование устной и письменной речи учащихся, развитие логического мышления. Современный педагог рискует оказаться в ситуации, описанной в повести Ф. Достоевского: «Вчера заходил приятель: «У тебя, говорит, слог меняется, рубленый. Рубишь, рубишь – и вводное предложение, потом к вводному еще вводное, потом в скобках еще что-нибудь вставишь, а потом опять зарубишь, зарубишь...»¹. Не кажется ли вам, уважаемые коллеги, что мы часто выступаем в роли героя из повести «Бобок»? Не возникает ли у вас ощущение бессилия, вроде говоришь, говоришь, а получается все тот же Бобок?! Что делать нам на уроках русского языка, чтобы учащиеся, выполняя задания по орфографии,

¹ Достоевский Ф. М. Бобок. – Полное собрание сочинений в 30 томах. – Л.: Наука, 1980. – Т. 21. – С. 41-54. – 551 с.

морфологии, синтаксису, одновременно развивали свой творческий потенциал, читательский вкус?

Основная цель учебной деятельности на уроках литературы – воспитание эстетически развитого, квалифицированного читателя, способного в процессе общения с литературой обогащать свой духовный опыт. В идеале читатель должен стать сотворцом писателя, способным войти в созданный писателем художественный мир произведения, ощутить героя произведения как часть своего личного внутреннего мира.

Г.С. Меркин, автор учебников по литературе для 5-8-х классов, считает, что важнейшая цель уроков литературы – это воспитание гражданина России, и процесс такого воспитания осуществляется через понимание содержания литературного произведения. Так, например, обращая внимание школьников на такие важные для российского общественного сознания понятия, как «служение» или «жертвенность», учитель, используя учебник, может показать, как по-разному понимали значения этих слов писатели, принадлежащие к разным историческим эпохам.

Г.С. Меркин полагает, что будущее формируется культурой, следовательно, основная задача учителя – вывести школьников на уровень понимания того, что есть культура² и какое место она занимает в процессе формирования личности.

Попробуем разобраться в том, как учебники Г.С. Меркина помогают учителю в формировании читательских компетенций учащихся.

По мнению автора учебника, от учителя требуется не только научить детей вступать в диалог с автором в процессе чтения, но и показать, как отличить настоящую литературу от псевдолитературы.

Общие рассуждения мало что дают детям: им нужны конкретные примеры, которые позволили бы школьнику осознать, какая книга в итоге станет для него «его книгой»! С этой целью автор учебника знакомит начинающего читателя с книжной полкой писателя (то есть с теми книгами, которые после прочтения, стали значимыми для того или иного писателя).

Виктор Шкловский писал о том, что книги подобны кораблям, с помощью которых отправляется в дальнее плавание наш читатель. Но «сколько книг, сколько кораблей ржавеет невостребованными», оставаясь в портах – «библиотеках моря»³.

Кто такие книголюбцы, чем они отличаются от людей, которые просто любят читать? Эту информацию дает Г.С. Меркин в рубрике «Для Вас, любознательные!», предлагая в ней фрагмент книги А. Гессена «Жизнь поэта», в которой рассказывается о библиотеках известных книголюбов XIX века – Д.П. Бутурлина и А.И. Мусина-Пушкина.

В учебниках Г.С. Меркина дается информация о том, какие книги любили читать русские писатели-классики. Так, например, А.П. Чехов «...брал книги о путешествиях, увлекался романами И.А. Гончарова,

² Меркин Г.С. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2013.

³ Шкловский В. Книги подобны кораблям // Тайны винтовой лестницы. – М.: Ключ, 1998.

И.С. Тургенева, Г.Э. Бичер-Стоу, читал работы литературных критиков, произведения философов; его неизменное восхищение вызывали А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь». Творчески работающий учитель, используя материал учебника и различную дополнительную информацию, взятую из других источников, может, например, организовать в классе выставку «Любимые писатели классиков».

Учащимся можно предложить найти в библиотеке или в Интернете дополнительную информацию о книголюбях, а также попробовать написать рассказ о книгах, которые стоят на их полке. Перед разговором с учащимися об их книжных предпочтениях в классе предлагается прочитать юмористический рассказ писателя Ф. Кривина «Исповедь книголюбца». После прочтения рассказа ребятам предлагается поразмышлять о том, где должна находиться книга (преподаватель может рассказать, как Сергей Есенин, будучи только начинающим читателем, хранил свои первые книги в корзине).

На размышления о роли чтения в жизни человека ученика все время будут подталкивать вопросы, сформулированные в учебниках. Например: «Книги каких авторов-классиков мировой литературы радовали будущего поэта в Середникове?», «Что вы можете рассказать о писателях Майне Риде и Жюле Верне, которыми увлекался юный Евгений Носов?»

Увидеть сквозные образы и сюжеты мировой литературы учащимся поможет рубрика «Советуем прочитать!». Приведем пример задания из этой рубрики: «Сюжет предания о граде Китеже использовали в своем творчестве многие русские писатели: П.И. Мельников-Печерский (рассказ «Гриша», роман «В лесах»), А.И. Майков (пьеса «Странник»), М.М. Пришвин (книга «У стен града невидимого»), М.А. Волошин (стихотворение «Китеж»), Н.А. Клюев (стихотворение «Русь-Китеж») и др. Найдите и прочитайте эти произведения, сопоставьте их между собой и с текстом первоисточника». Мы видим, что таким образом автор учебника готовит учащихся к выполнению сложных заданий в ЕГЭ по литературе типа С2 и С4. Именно эти задания проверяют умение сопоставлять сквозные образы и сюжеты.

Формированию привычки к осмысленному чтению должны способствовать и учебники по русскому языку. В этом плане особенно интересен учебник «Русский язык» под редакцией Е.А. Быстровой (5-9 классы).

В этом учебнике представлен широкий спектр имен писателей-классиков, мастеров слова XX века, современных писателей и поэтов, используются и переводные тексты некоторых зарубежных писателей (например, А. Линдгрэн).

Такое обращение в учебнике по русскому языку к литературным текстам преследует важную цель, особенно актуальную в век всеобщей компьютеризации, – приобщение современных школьников к книге, формирование их читательских интересов. Знакомя учащихся с русским языком на примере лучших образцов, авторский коллектив на практике

осуществляет текстоориентированный подход к изучению родного языка (то есть такой подход, где в основе изучения находится работа с текстом), что способствует успешному решению проблемы развития личности школьника и формирования языкового идеала, который формируется как результат воздействия образца.

Следует особо отметить, что в учебниках под редакцией Е.А. Быстровой, обучение родному языку происходит на материале произведений, в которых описывается мир детства («информационное пространство» детства). Произведения литературы о детях оказываются особенно близки учащимся данного возраста и соответствуют опыту их общения в реальной жизни. Согласитесь, что многие учащиеся, когда им предлагают написать сочинение, высказываются об этом именно так, как говорил Потапов из книги Тамары Крюковой: «Терпеть не могу писать сочинения».

Авторы учебника предлагают разнообразные творческие задания, направленные на формирование читателя: «Что бы вы рассказали ребятам третьего тысячелетия о своем времени?». Такого рода задания развивают воображение учащихся, их умение вступать в диалог со временем, а также стимулируют общение между детьми разных возрастов. Повысить значимость творчества школьников и, как следствие, их самооценку, можно при помощи системы практических заданий.

Интересны и предложенные в учебнике «задания по выбору»: они также требуют от школьников изобретательности, хорошо развитого воображения и умения передать свои фантазии средствами языка. Приведем пример такого задания: «Предположите, какие научные открытия будут сделаны в XXI веке, что нового будет изобретено, как изменится жизнь человека». С помощью предложенных в учебнике заданий дети не только смогут расширить свой кругозор, но и научатся самостоятельно искать и систематизировать информацию, применять на практике только что полученные знания в области русского языка. Приведем пример еще одного задания: «Чем удивителен ваш родной край? Что в нем «самое-самое?» Напишите об этом сочинение, употребляя прилагательные в форме превосходной степени».

Следует подчеркнуть и такое немаловажное достоинство учебника, как то, что в нем учащимся постоянно предлагаются различного рода развернутые письменные работы, которые, к сожалению, стали чрезвычайно редко применяться в современной школе. Большим достоинством учебника является наличие заданий, помогающих устанавливать межпредметные связи. Например, очень полезным в этом отношении нам кажется упражнение 263: «Запишите названия литературных произведений, вставляя в прилагательные н и nn».

Мы привели далеко не полный перечень имеющихся в учебниках заданий. Например, есть задания, которые предполагают активизацию творческой деятельности школьников: «Возьмите в библиотеке книгу с этой сказочной повестью («Муравей и Космонавт» А. Митяева) и сравните свой

вариант ее окончания с авторским». Заботясь о формировании эстетического восприятия речи, языкового чутья, авторы ввели особую рубрику «Выразительные средства...», которая появляется после изучения ряда разделов лингвистики.

Авторы учебника хорошо помнят о том, что «...учиться надо весело, чтоб хорошо учиться...». Поэтому на страницах учебника приводится много текстов, окрашенных добрым юмором, которые становятся ярким дидактическим материалом для наблюдения и формирования определенных речевых навыков. Тексты проблемного характера, материалы из детских журналов – все это, по мнению авторов, делает учебную книгу привлекательной и яркой.

Восприятие искусства читателем (зрителем, слушателем) всегда должно быть сотворчеством: каждый текст дает возможность бесчисленного множества интерпретаций – пониманий, прочтений, переосмыслений. Жизнь художественного произведения начинается с его интерпретации, и для того чтобы прочитанные фрагменты не остались только формально выполненными школьниками упражнениями, преподавателю также надо приложить творческие усилия. Например, он может предложить учащимся составить свой личный список из 10 фамилий писателей, которым они отдают личное предпочтение, сделать презентацию книг, которые находятся на их книжных полках. Можно предложить ребятам выполнить интересное проектное задание: составить литературную карту, на которой будут представлены полюбившиеся им писатели. Такого рода творческая работа научит выбирать, систематизировать имеющийся и находить дополнительный материал, для чего им придется посещать библиотеку.

Многие русские писатели XIX века мечтали о появлении в скором будущем массового читателя-друга, который не только сможет понять, о чем хотел сказать писатель, но и творчески развить его идеи. Сегодня осуществление этой мечты представляется задачей еще более призрачной и неосуществимой, чем она была 150-200 лет тому назад, но важность ее от этого только возрастает. Сегодня нельзя надеяться ни на помощь родителей, ни на технические средства, ни на позитивное воздействие общественного сознания, ни на влияние средств массовой информации. Решить весь комплект проблем, какими бы сложными они ни были, может только учитель, находящийся в прямом личностном контакте с учеником, вооруженный творчески созданной книгой – Учебником.

Литературная карта России

