

Триединство мира и его отражение в литературе

Сегодня можно с уверенностью говорить о том, что возвращение итогового сочинения – совершившийся факт. Кого-то устраивает предложенный формат, кого-то – нет, но учителя русского языка и литературы понимают, что именно на них ложится ответственность за то, как напишут эту работу ученики. Требования к данному виду работы изменились, поэтому изменился и формат подготовки. Метапредметное сочинение проверяет готовность ученика работать с разными текстами, что дает возможность выйти на другие области научного знания. Это не только философия, культурология, история, обществознание и МХК, но знания, получаемые учеником на предметах физико-математического и естественнонаучного цикла. Если учитель-словесник будет строить систему подготовки, опираясь на весь круг изучаемых предметов, то ученик сможет подняться на надпредметный уровень. В данной статье предложен вариант того, как это можно сделать на уроке литературы.

Тема мастер-класса: «Триединство мира и его отражение в литературе».

Цель: рассмотреть понятие «триединство», его проявление в жизни и отражение в художественных произведениях.

Мастер-класс

Сегодня мы поговорим с вами о таком понятии, как «триединство» и о том, как оно может отражаться в произведениях художественной литературы. Подобная работа может помочь нам в подготовке учеников к итоговому сочинению и к ЕГЭ по литературе.

Итак, представьте, что к вам подошел ученик и попросил вас объяснить, что такое триединство. Можно рассказать ему о трех основных агрегатных состояниях вещества: твердом, жидком, газообразном. А можно показать триединство на нем самом, ведь мы состоим из трех составляющих: наше тело – материя; наши чувства – это душа; наши мысли – разум. Конечно, следует обратить внимание учеников на то, что это понятие совпадает с триединством Святой троицы, где Отец – тело; сын – чувства; святой дух – высший разум. Если же рассматривать это понятие на планетарном уровне, то мы видим еще один пример триединства: землю, живую природу, мировой разум.

Литература – есть отражение мира, поэтому в ней тоже можно увидеть эти три составляющих. Герои литературных произведений могут находиться в разных состояниях, например, Соня Мармеладова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление наказание», которая отдала свое тело на поругание, испытала душевные страдания, но смогла сберечь в себе главное – любовь к человеку. Именно поэтому ей удалось сохранить

чистоту духа, спасись самой и спасти Раскольникова. А вот Настасья Филипповна, героиня другого романа Ф.М. Достоевского, не смогла простить своего падения, поэтому смерть для нее – единственный выход.

Но лучше всего триединство мира видно в поэзии. В качестве примера можно привести всем известное стихотворение А.С. Пушкина «На холмах Грузии»:

(Мир природы)

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.

(Мир чувств)

Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... .

(Мир духа)

Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может.

Спросите любого ученика, о чем данное стихотворение, и он, наверняка, скажет, что о природе и о любви к женщине. Но если рассмотреть его с точки зрения триединства, то можно увидеть, что мир природы, реальности помогает герою почувствовать прелесть печали, понять ее истоки. Мир чувств, мир любви настолько противоречив, что описывается необычно: «Мне грустно и легко; печаль моя светла». Но именно эта способность соединять, казалось бы, несоединимое дает герою возможность подняться от любви к женщине до любви к миру, почувствовать свое единение с Богом. Таким образом, мы видим, что это стихотворение не столько о любви к женщине, сколько о мире в душе, о единении с Богом.

Обратимся еще к одному стихотворению А.С. Пушкина «Узник» и определим, как триединство реализуется в данном тексте:

(Мир реальности)

Сажу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном.
Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;

(Мир чувств)

Зовет меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!
Мы вольные птицы; пора, брат, пора
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,

(Мир духа)

Туда, где гуляем лишь ветер... да я!»

Начинается стихотворение простым и спокойным изображением ситуации, которую можно даже изобразить в виде иллюстрации. Слова первого четверостишия принадлежат узнику, во втором – все внимание сосредоточено на орле, клюющем кровавую пищу, и на его призывном крике. Все это пока передано спокойным, повествовательным тоном, за которым, однако, скрывается трагедия несвободы. Перед нами мир физический, мир тела. Но со слов «Давай улетим!» начинается переход в мир чувств, который передается изменением интонационного рисунка. Трехкратное повторение «туда...туда...туда...» позволяет нам расширить пространство стихотворения и лучше понять чувства лирического героя, мечтающего о воле. Все разрешается в конце последней строчки: «лишь ветер да я!», где утверждается величие свободы человеческого духа. Мы видим, как в стихотворении воспевается сила человеческого разума, способного даже в неволе быть свободным.

Если после подобной работы задать ученикам вопрос о том, что же такое триединство мира, большинство из них сразу говорит, что это единство тела, души и разума.

В конце урока можно предложить небольшую письменную работу. Это может быть эссе, арабеска, танка, этюд, айрен, хокку и др. В качестве домашнего задания можно предложить придумать 2-3 темы сочинения, в которых бы отражалась тема урока, подобрать аргументы и цитаты по этой теме.