

Жукова Софья Анатольевна

(ГБОУ «Школа № 1329», кандидат исторических наук)

Комирная Наталья Юрьевна

(ГБОУ «Школа № 1329», кандидат филологических наук)

От нищеты восприятия к полноте художественного мышления

В настоящее время проблема снижения интереса учащихся к чтению актуальна как никогда. В условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования актуальность проблемы низкой читательской грамотности обучающихся нельзя недооценивать. От того, как понимают информацию и умеют с ней работать обучающиеся, зависит формирование основ их читательской компетенции. Программы развития универсальных учебных действий и планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом» подчеркивают важнейшую роль данного направления в формировании читательской грамотности, являющейся основой обучения в школе. Однако для решения проблемы недостаточно сформированной читательской грамотности учащихся мало будет применять усилия только учителей русского языка и литературы. В действительности эта проблема выходит за рамки названных предметов, необходимо объединять разные предметные области системой заданий, направленных на понимание текстов любого предметного содержания из различных источников, поскольку только общие усилия учителей-предметников смогут решить эту проблему.

Одной из причин снижения уровня успеваемости учащихся, отсутствия интереса у детей к чтению художественной, исторической, научно-популярной литературы является, на наш взгляд, «клиповое сознание», которое характеризует нынешнее подрастающее поколение, и что необходимо учитывать при разработке своих уроков. Этот термин, как правило, используется для обозначения особенностей мышления современной молодежи, выросшей в условиях развития высоких технологий. Мышление современных детей отличается высокой скоростью восприятия образов, оно лишено акцентуации на деталях. Для него характерны визуальность, имманентность, эмоциональность, ассоциативность. Однако мир обладателя клипового мышления не целостность, а последовательность почти не связанных между собой событий.

Педагоги во всем мире бьют тревогу: падает уровень успеваемости и снижается коэффициент усвоения знаний. Действительно, дети мало читают и не понимают смысла прочитанного. Школьники плохо понимают чужие мысли, поэтому написать изложение для них является сверхзадачей. Положительные аспекты данного типа мышления открывают новые подходы в развитии критического мышления учащихся на разных уроках, поскольку,

как уже говорилось, именно общие усилия всех учителей-предметников являются необходимым условием для решения этой проблемы.

В борьбе с отрицательными проявлениями клипового мышления (рассеянное внимание, снижение способностей к анализу) в своей практике Михаил Казиник, профессор и педагог с мировым именем, использовал «метод парадоксов», который заставлял учащихся менять пассивную позицию слушателя на активную позицию исследователя, что, безусловно, развивает аналитические способности и критическое мышление. Так, например, Моцарт, гениальный композитор, умер в нищете. Бетховен сочинял грандиозные симфонии, но при этом был глухим.

Нам бы хотелось поделиться некоторыми идеями, приемами, которые в учебных целях призваны помочь эффективно использовать особенности «клипового сознания» как способа восприятия окружающей действительности.

Не секрет, что дети воспринимают литературные произведения писателей как выдумку, фантазию автора. Своих собственных фантазий у детей хватает, и далеко не каждый видит в книге «учебник жизни», советчика, друга. Для того чтобы заинтересовать учащихся, важно вспомнить, что литература – это один из видов искусства, это художественное отражение окружающей действительности. Среди других видов искусства учащиеся без труда вспоминают и называют музыку, живопись, скульптуру. Но при этом создатели художественных произведений «шифруют» окружающую действительность при помощи своих «специфических средств»: писатели это делают при помощи слова, а скульпторы – при помощи скульптур, экспозиции. Таким образом, художественное произведение в восприятии детей – это уже не скучное описание, а загадка, которую необходимо разгадать. Такой прием помогает заинтересовать учащихся, разбудить их творческое мышление.

Так, например, в 8 классе, где применяется модульный подход в изучении биологии, географии, литературы и обществознания, очередь до модуля «Литература» доходит только в конце марта, когда отмечается вполне объяснимая усталость, снижение интереса к учебной деятельности в целом. И для того чтобы пробудить (а может, и реанимировать) творческое, активное, критическое начало наших учеников, мы применяем метод парадоксов. Например, прежде чем перейти к изучению такого произведения, как «Капитанская дочка», мы предложили учащимся интерпретировать картину С. Дали «Постоянство памяти». Учащиеся без труда выделили такие образы-символы как стекающие часы, символизирующие быстротечность происходящих вокруг событий. Ребята обратили внимание и на такие составляющие картины, как ползающие муравьи на раскаленном циферблате, образы которых можно интерпретировать как человеческую суету. И, наконец, в центре картины изображена динамичная фигура, напоминающая человеческий профиль, который словно растворяется, уходит в землю, другие же увидели фигуру упавшей лошади. Важно, что ребята смогли

увидеть, как соединились в одной картине темы вечного и приходящего.

Таким образом, развитие читательской грамотности в широком смысле этого слова связано с развитием коммуникативной компетенции обучающихся, являющейся метапредметной. Подобную работу можно организовывать не только на уроках литературы, ведь содержание учебного материала направлено на формирование способов чтения с пониманием любого текста.

Важно, чтобы организованная в данном направлении деятельность носила не случайный, а системный характер, поскольку, как правило, ребята, за небольшим исключением, приходят к нам, не владея в достаточной мере навыками интерпретации и художественным мышлением. В лучшем случае они имеют за плечами, как уже было сказано, клиповое восприятие. Особенно это касается предметов гуманитарного профиля. Беда эта общая: и филологов, и историков, и обществоведов, поэтому именно комплексная работа дает положительные результаты.

Формирование художественного мышления происходит не за полгода, не за год, а за годы кропотливой, упорной работы, но результат того стоит, особенно в классах с невысоким общим уровнем учащихся, у которых присутствуют серьезные проблемы с восприятием, усвоением и воспроизведением сложного учебного материала.

Итак, как это работает (на примере уроков истории). Возьмем 8 класс, в котором есть несколько достаточно мотивированных, старательных детей, успешно справляющихся с разными видами и формами заданий, как с тестовыми, так и с иллюстративными. Но, к сожалению, это скорее исключение из правил. Гораздо чаще встречаются дети, у которых возникают определенные трудности в процессе выполнения тестовых и текстовых заданий, но при этом они правильно выполняют задания с иллюстративной составляющей. Эти иллюстрации и репродукции картин ребята заранее на уроках или дома не разбирают. Закономерен вопрос: почему учащиеся не справляются или плохо справляются с другими видами заданий? Не научил учитель? Учим, знакомим, вкладываем, но, как уже отмечалось, уровень детей очень слабый, к этому добавляется лень, в итоге ребята недоучивают, многих устраивает отметка «3» и т.д. Тогда почему дети справляются с заданиями, стимулирующими использование образов? Ответ прост: даже у самых ленивых ребят, если они присутствовали как минимум на одном занятии, где разбиралась данная тема, включается ассоциативное мышление, образы, что позволяет им успешно выполнить задания.

Также необходимо отметить, что для развития образного мышления мы используем не только иллюстрации, образы в текстах. Для примера обратимся к сильному лицейскому 10 классу. Если мы просим часть класса перечислить основные мероприятия царствования Екатерины II, а другая половина класса перечисляет все указы и постановления, которые издала, допустим, Анна Иоанновна. Такие «в лоб» заданные вопросы стимулируют зубрежку, и с частью класса этот «фокус» не проходит. А вот что произойдет,

если задать тот же вопрос, но в другой форме? «...Россия пришла в себя. На высших местах управления снова оказались русские люди, и когда на место второстепенное назначали иностранца, то спрашивали: разве нет русского? Иностранца можно назначить только тогда, когда нет способного русского. Народная деятельность распеленоывается уничтожением внутренних таможен; банки являются на помощь землевладельцу и купцу; на востоке начинается сильная разработка рудных богатств...». Какие еще реформы и мероприятия были проведены в эту эпоху?

Важно отметить, что подобные образные знания остаются в памяти намного дольше, чем просто заученные факты, даты, имена. Таким образом, наблюдается переход от нищеты восприятия к полноте художественного мышления.