

Котова Татьяна Юрьевна
(ГБОУ гимназия № 1573 г. Москва)

Урок внеклассного чтения: литературная композиция
«Москва литературная – 2015», посвященная Году литературы

Любовь к поэзии и духовную потребность в чтении,
переживание поэтического слова можно воспитать
только тогда, когда слово живет в душе учителя.
Вл.Сухомлинский

Трудно представить, чем можно порадовать современного шестиклассника. Чем можно удивить моего шестиклассника, я знаю хорошо. Есть такое волшебное слово: литературная композиция, посвященная Москве. Учащиеся будут стараться не пропускать занятия, будут ждать с нетерпением, когда я прочитаю сценарий, раздаю тексты.

Что же так волнует детей? Почему они с таким нетерпением ожидают урок литературы? Вот что они пишут об этом сами.

«Такие уроки для меня – это возможность проявить себя со всех сторон, это возможность познать литературную жизнь Москвы в разные исторические периоды». (Глеб Наумкин)

«Для меня очень важно участвовать в литературных композициях, посвященных моей малой Родине. Они учат нас понимать, что такое для нас эта маленькая Родина, ведь для каждого человека – это особое место. Для кого-то – это дом, в котором он живет, для кого-то – просто улица, по которой он каждый день ходит в школу». (Даша Белова)

«Москва для меня – это не малая, а большая Родина. Я москвичка и очень горжусь этим. Литературные композиции учат нас понимать, как дорога нам Москва, учат нас быть добрее, уважать тех, кто живет рядом с нами». (Ксения Белова)

«У меня на таких уроках всегда праздничное настроение». (Даниил Дружинин)

В прошлом году у нас было пять уроков-литературных композиций, пять встреч с чудесной поэзией, восхитительной музыкой, красочной презентацией. А главное, что мы ощущали близость друг друга, воспринимали материал по-разному, но синхронно.

Эти уроки объединены одной темой, одним чувством любви, общим городом, для нас лучшим на планете, в котором мы все живем.

«Осень в Москве», «Москва и москвичи», «Зима в Москве», «Весна в Москве. Масленица», «Москва. 44-й. Привет с фронта. Освободители» – вот темы уроков общего проекта. Удивительно, но собирая материалы к сценариям, я и не думала, что так много произведений поэзии и прозы посвящено Москве.

Работая над сценарием, я поняла, что учителю следует дополнять художественное слово звуками, красками для более точного и глубокого

понимания произведения, изучаемого на уроках литературы. Решение было найдено после знакомства с галерей современного искусства «Краски и Звуки» Александра Смольянинова, в которой автору удалось совместить визуальное и слуховое восприятие с анализом текста. Все последующие уроки были связаны невидимой нитью – роликами о Москве из галереи «Краски и Звуки», которые наполнили содержание поэзии и прозы, ведь картины художников сами по себе являются носителями восприятия авторов.

На одном из таких уроков присутствовали Ольга и Александр Смольяниновы, ведь именно их ролики о Москве придали особый колорит уроку.

Первое, что отмечают дети-участники урока – это возможность расширить свой кругозор, потому что сценарий включает в себя огромный по объему материал, созданный классиками литературы. Такие мероприятия помогают изучить город, в котором многие из ребят родились и живут до сих пор. Кроме того, появляется возможность научиться выразительно читать стихи и прозу, работая в дружном коллективе. Очень важно отметить роль каждого ученика в создании сценария: они не только подбирают материал, определяют, выискивают интересные места в Москве, о которых стоит узнать всем, но и находят музыкальное сопровождение. Это наш общий труд, который они охотно демонстрируют перед родителями, учителями и учащимися параллельного класса. Вот что ребята пишут об этом.

«Ролики Александра Смольянинова настраивают нас на особый творческий лад. Картины художников, замечательная музыка помогают выразительно передать чувства любви и благоговения перед создателями литературных шедевров». (Ксения Белова)



«Открытый урок расширил мои представления о знаменитых писателях и поэтах. Уроки литературы важны для каждого.

Человек обязан изучать и знать свою родную литературу. А этот урок был особенным. Он рассказал о литературной жизни Москвы. Я почувствовала гордость за свой город и Россию. Я очень привязана к нему, поэтому стихотворения о Москве были мне близки и понятны». (Ксения Труфанова)

Присутствие родителей на каждом уроке дает возможность увидеть интеллектуальный рост своих детей, потому что, посещая подобные мероприятия, они наблюдают, как дети взрослеют, меняются на глазах. В своих отзывах родители отмечают это:

«Этот урок дает возможность взглянуть не только детям, но и нам, взрослым, на наш город, в котором мы живем, каким видели его поэты, писатели и художники. Они передали нам свои ощущения, и за это мы им очень благодарны».

«Ребята читали стихи с душой, с большим чувством. Растрогали до слез. Спасибо за этот урок-праздник».

«Прекрасный зимний праздник для любителей поэзии и музыки».

«Развить у наших детей интерес к родному городу, вызвать в их сердцах огромную любовь к городу, в котором они родились и живут – это прекрасно».

«Подобные уроки должны быть, так как они воспитывают патриотизм и духовно обогащают всех участников».

Последний сценарий, который мы подготовили к уроку внеклассного чтения, был посвящен Году литературы. Задача очень ответственная: хотелось отметить каждый уголок в Москве, где в разные исторические периоды творили наши писатели и поэты. У каждого человека своя Москва, но у каждого, кто провел здесь хотя бы несколько часов, наверняка, появилась своя любимая улица, любимое местечко, куда бы хотелось возвращаться не раз.

Выступая на официальном открытии Года литературы в Москве, Владимир Владимирович Путин заявил, что считает принципиально важным возрождение ценности хорошей книги и любви к чтению в нашей стране. В этом году откроется Музей книги, и это будет современный музей, ведь «некоторые экземпляры можно будет потрогать, полистать».

Москва является центром многовековой культуры русского народа. Поэтому хотелось, чтобы ребята узнали, как можно больше о жизни и творчестве московских поэтов и писателей, о книжных сокровищах столицы, о литературных салонах и кружках, об известных памятниках, о театральных постановках известных авторов.

После определения круга исследования начинается совместный сбор материала (отрывки из прозы, поэзии, очерков). Написание сценария – важный и объемный этап нашей работы. Распределение ролей проходит по желанию, но участвуют все. Музыкальное сопровождение, эпизоды из кинофильмов (просмотрено около 30 кинофильмов на эту тему), презентация из 50-ти слайдов готовятся мною при активной помощи компетентных учащихся. Компьютер во время урока находится под контролем группы, которая координирует весь процесс: музыкальное сопровождение, презентацию, видео. Устанавливаются видеокамера, фотоаппараты, определяется место для исполнения танцевальных номеров. После урока просматривается видеоролик, подводятся итоги, учащиеся пишут свой отзыв об уроке и зачитывают мнения гостей. Это очень помогает при выявлении недочетов исполнения.

«Нам удалось по-настоящему прочувствовать, как неповторимо прекрасен наш город Москва». (Полина Гоголева)

«Каждый чувствовал горячую любовь к нашей Москве. Важно то, что нам удалось создать потрясающую композицию, объединившую весь класс». (Лисицына Катя)

«Присутствую на каждом уроке, и с каждым разом атмосфера урока становится все более открытой и искренней. Спасибо, Татьяна Юрьевна, Вы так раскрепостили наших детей». (мама Тимофея Карпова)

«В который раз убеждаемся, как меняются наши дети, сколько сил потрачено вами, Татьяна Юрьевна! Дети собраны, нарядно одеты, великолепно оформлен кабинет. Многие дети наизусть читали стихи. Настроение у всех было приподнятое и праздничное. Такие уроки сближают детей». (родители Полины Гоголевой)

«Впечатление очень сильное. Ребята прекрасно читали стихи. Чарующая атмосфера. Отдохнула душой. Очень благодарна за такой чудесный урок. Дети просто молодцы. Все находитеcь на очень высоком профессиональном уровне». (мама Ксении Беловой)

«Любовь к поэзии и духовную потребность в чтении, переживание поэтического слова можно воспитать только тогда, когда слово живет в душе учителя». Слова Владимира Сухомлинского можно адресовать учителю литературы Котовой Т.Ю., которая со своими воспитанниками провела урок «Москва литературная», посвященный художникам слова, написавшим прекрасные произведения о Москве. Литературная композиция, сопровождающаяся чудесной музыкой и изумительными произведениями художников, создала неповторимый колорит и атмосферу урока. Дети были зачарованы происходящим действием. И это вселяет надежду, что кризис чтения в России непременно минует нас». (библиотекарь школы Юхарина Т.С)

Что можно добавить к вышесказанному? Только то, что надо быть в постоянном поиске подходов к детям. Открывать для них новое и открывать их самих для себя. Говорят, что до них сложно достучаться, но я поняла, что можно. И лучше это делать с помощью творческих проектов, душевных уроков, и тогда их душа отгадет и прольется неожиданным светом любви к ближнему, дому, родным, Родине. Надо только быть терпимым и понимающим, тогда все получится.