

Сметанникова Наталья Николаевна
(Российская ассоциация чтения)

Место чтения в процессе становления информационного общества

Читатель информационного общества отличается от читателя XX века. То же самое можно сказать об условиях, в которых он сегодня учится. Информационное общество, как известно, основывается на достижениях информационных технологий. Оно ставит задачи не столько потребления, сохранения и использования информации, сколько ее создания, критического осмысления, интерпретации до того, как она будет далее распространяться и использоваться. В силу этих социальных условий чтение сегодня трактуется как деятельность субъекта по созданию своего индивидуального смысла текста. Для того чтобы развить способность индивида создавать смыслы, интерпретируя читаемый текст, мы должны в рамках сегодняшней системы образования, воспитания и обучения воспитать активного, креативного читателя.

Настоящая модель образования является транзитивной, поскольку в ней осуществляется переход от традиционной модели «образование в молодые годы и на всю жизнь» к «образованию в течение всей жизни». Последнее предполагает, что молодые люди получают некоторое количество знаний, умений и навыков, достигают некоторого уровня компетентности в определенной сфере, апробируют ее в реальной трудовой жизни и либо удовлетворяются полученным образованием в течение некоторого периода своей жизни, либо принимают решение о продолжении образования. Такая порционность изменяет картину чтения, в том числе чтения учебного.

Большинство школьников еще хочет читать и читает, если с ними правильно работать. Учащиеся начальной школы читают, поскольку они еще послушны, и им интересно учиться. Активную работу по приобщению к чтению необходимо начинать с 3 класса. Большое количество внимания стоит уделять читателям 5-7 классов. Именно в этом возрасте учащиеся перестают читать художественную литературу: вдумчивое чтение заменяется просмотром художественных фильмов, прочтением краткого содержания произведения или комиксами. Причин тому несколько. Среди них: загруженность школьников в начале средней школы, неумение работать с текстами учебников, что приводит к излишним временным затратам при подготовке уроков, возросшим объемам чтения художественной литературы по программе и средним умением читать.

Работа в средней школе должна вестись по нескольким направлениям. Тьютор по чтению (учитель чтения) представляет различные приемы, стратегии работы с текстами по разным предметам с тем, чтобы высвободить время для чтения. Это апробированный во многих школах путь. Пока учитель не продемонстрирует учащимся, как работать с текстом по определенному предмету, выйти из замкнутого круга будет сложно. Следовательно, учитель любого предмета должен быть в какой-то

степени учителем чтения. Отметим, что мы начали говорить о необходимости дополнительной подготовки учителей в далеком 1998 году. Актуальность данного вопроса ни у кого не вызывает сомнений. Так же трудно происходило осознание необходимости изменений в подготовке учителей и в странах Европы. В 2014 году в рамках общеевропейского проекта Ба Ку Лит начата подготовка как на педагогических факультетах университетов европейских стран, так и в системе повышения квалификации.

Новая модель образования требует изменения и в содержании обучения. Так, на сегодняшний день теоретически обосновано и практически апробировано положение о том, что приобщение к чтению происходит на современной школьникам литературе, соответствующей их возрасту. Обильное чтение детской и юношеской литературы, а также ее обсуждение, разыгрывание и другие активные формы работы с книгой оставляют след на всю жизнь. Результаты проекта «Чтение, которое нас объединяет» показали, что более активными читателями являются девочки, девушки и женщины в возрасте 25-29 лет. Активнее отвечают на вопросы, связанные с прочитанными книгами, школьники и студенты 15-19 лет, а также люди с высшим образованием. Осознание себя в качестве читателя приходится на год поступления в первый класс школы в возрасте 5, 6 или 7 лет и на год окончания начальной школы (10 лет). Значимыми для становления учащегося в качестве читателя являются 12 и 14 лет. Было выявлено несколько групп читателей в зависимости от желания читать. Так, сформировавшиеся в средней школе читатели (10 %) составляют круг компетентных читателей, которые создают свой круг чтения в вузе и в профессиональной жизни. Вторую, самую многочисленную группу (40 %), составляют «читатели по принуждению». Они опираются на рекомендательные списки. Обычно в эту группу входят девочки. Во время учебы в вузах им необходима та или иная форма руководства. Мальчики более независимы в выборе литературы, но читают более хаотично и составляют большинство в третьей группе «читателей от случая к случаю» (35 %). Четвертую группу составляют лентяи-нечитатели (15 %). Они могут что-либо прочитать в случае острой необходимости или давления. Устойчивые нечитатели, которых мы отнесли к пятой группе, в нашем проекте не участвовали. Проект показал, что до 75% учащихся нуждаются в той или иной форме руководства процессом чтения в разных формах.

В проекте также исследовался вопрос о гендерных особенностях чтения и о кластерах книг для продвижения чтения в среде мальчиков и девочек. Было зафиксировано явление в среде мальчиков, которое мы назвали «феномен Робинзона Крузо». Он показал, что мальчики и юноши студенческого возраста запомнили эту книгу детства не потому, что их привлек текст произведения, а потому, что они ее «прожили». Интерактивное чтение с библиотекарем вывели книгу на первое место среди любимых книг мальчиков 13-15 лет и юношей 16-25 лет.

Чтение классических художественных произведений является тем материалом, на котором происходит возвращение читателя. Однако отбор и

количество читаемых произведений в средней школе должны стать предметом глубокого анализа. Нельзя забывать, что произведения классической литературы все более удалены во временном и языковом плане от современного читателя, следовательно, они становятся все более сложными, и для их прочтения и обсуждения необходимо все больше и больше времени. Думается, что в новой модели образования чтение классических произведений должно сопровождать не только обучение в школе, но и образование в высших учебных заведениях.

Наряду с понятием «чтение в течение жизни» появляется термин «чтение во всех сферах жизни». Последнее предполагает использование разнообразных (по содержанию, жанрам, типам и видам) текстов на всех предметах и дисциплинах, а также на разных носителях. Остановимся на этих двух положениях подробнее.

Чтение разнообразных по видам, типам, жанрам и содержанию текстов на разных предметах и дисциплинах означает смену материала, с одной стороны, и стратегий работы с ними, с другой.

Разнообразие текстов предполагает сочетание художественных и нехудожественных (документальных, научно-популярных и др.) текстов с учебными. Насыщенный чтением подход пронизывает изучение всех предметов, особенно гуманитарного цикла. Здесь необходима совместная работа учителя и библиотекаря, которые помогут подобрать необходимые тексты из оригинальных книг по тематике предмета. Книги о путешествиях, преодолении трудностей, формировании характера остаются любимыми жанрами подростков, поскольку знакомство с отрывками из литературных произведений пробуждает у подростков желание прочитать все произведение целиком. История, география, биология должны сопровождаться чтением художественных произведений разных эпох и народов. Анализ списка прочитанных произведений и отмеченных в качестве рекомендуемых для чтения и обсуждения, а также оказавших влияние на биографию читателя показывает, что рекомендации учителя и библиотекаря являются значимыми, а навигация в мире книг является инструментом приобщения к чтению.

Чтение с целью нахождения, усвоения, хранения, воспроизведения, переработки и распространения информации, которое составляет основу учебного чтения в школе и профессионально-ориентированного чтения в вузе, предполагает использование не только когнитивных стратегий, которые представляют собой умственный инструментарий человека, но и метакогнитивных, которые позволяют читателю размышлять не только о содержании читаемого текста, но и отслеживать свое чтение. Развитию метакогнитивных стратегий посвящается сегодня много теоретических и практических исследований в области чтения. Актуальность данной тематики связана не только с ростом значимости самостоятельной работы, самостоятельного учения, автономии обучающегося, но и с переходом на новый носитель текста – экран. Чтение с экрана меняет несколько базовых

феноменов в мире чтения, поэтому его приравнивают к «революции».

Нельзя не согласиться с автором факторной теории чтения онлайн Джоном Макинини в том, что наука о чтении оказалась не готова к столь стремительному развитию событий в области создания движущегося, нелинейного текста. Ни одна из имевшихся в XX веке теорий чтения, по мнению Дж. Макинини, не могла стать основой для обучения чтению с экрана. Так, интерактивная теория в основном исследовала деятельность читателя и его отношение к чтению как событию. Трансактивная теория была сфокусирована на взаимодействии читателя с текстом и читательскими реакциями на чтение. Когнитивная теория рассматривала вопросы потоков информации, которые двигались от текста к читателю и от читателя к тексту. Во всех этих теориях текст рассматривался как статичное явление, что было фактом действительности до тех пор, пока он предьявлялся на листе бумаги. В контексте всех предшествующих теорий читатель активен, а текст пассивен. В случае же чтения электронного текста отношения между текстом, читателем и писателем меняются, меняется и их роль в процессе чтения. Электронный текст становится подвижным, динамичным, меняющимся. Письменная речь, текст и язык текста преобразуются в активного, динамичного посредника, который, в свою очередь, может преобразовать среду чтения, в которой они (текст, язык текста, письменная речь) используются. Интернет-вирусы проникают в среду чтения ПК и размножаются там подобно тому, как это происходит в естественных условиях. Они портят, а иногда и уничтожают текст. Структура письменного текста, предьявляемого на листе бумаги, всегда использовалась для глубокого проникновения в его содержание и оценки понимания текста. Электронный же текст не всегда можно подвергнуть исследованиям с помощью современных теорий в силу того, что у него нет нормативной линейной структуры. Нарративность, повествовательность, последовательное развитие событий текста уходят из электронного текста, а вслед за ним и из умственных структур читателя. Онлайн-тексты скорее можно охарактеризовать как сеть, имеющую узловые пункты пересечения двух линий, – вертикальной и горизонтальной. Таковую структуру сегодня принято называть виртуальной.

Читатель виртуального текста не следует за автором, не воспринимает текст в авторской логической структуре. Он выстраивает свои связи в тексте, создавая при этом собственную структуру. Проблема касается читательского поведения, инструментария, которым он пользуется и который влияет на содержание текста. Например, просматривая сайт, содержащий текстовую и графическую информацию о книжных новинках, читатель оставляет некоторую информацию на сайте о своих читательских предпочтениях. На основе этой информации сайты персонализируют информацию, и, становясь активным участником процесса чтения, предлагают читателю свои тексты и книги, уводят его все дальше от первоначальной задачи поиска нужного текста. Читательские предпочтения клиента сохраняются в базе данных и

«поведение сайта» становится не просто активным, а агрессивным. Именно поэтому устойчивое поведение читателя, критическое осмысление предлагаемой информации становятся условиями читательской деятельности.

Среда электронного текста может претерпевать существенные изменения с точки зрения процедурных возможностей чтения. Примером процедурного печатного текста является объяснение в учебнике по использованию схемы. В электронной среде процедурный текст может принимать форму программы, которая будет изменять среду чтения даже без вмешательства читателя.

Все существовавшие ранее теории чтения исходили из того, что читатель является человеком. Человек иницирует чтение и организует его для себя. Текст является стимулом, на который читатель реагирует. Его поведение объяснялось в связи с содержанием, формой, структурой, языком читаемого текста. Однако сегодня активным читателем становится машина, которая предлагает свой текст человеку, меняя отношения между читателем и текстом.

Итак, в соответствии с факторной теорией чтения, революционность изменений, происходящих при чтении с экрана, заключается в том, что активный читатель и статичный текст поменялись местами. Теперь экранный текст становится активным «агентом», который считывает запросы читателя и начинает предлагать ему другие тексты, не только разъясняя читаемое, но и уводя его в сторону, навязывая ту информацию, которая имеется в других текстах его базы данных.

Помимо факторной теории Джона Макинни, необходимо остановиться на теории «Дейктической грамотности» и ее методологическом и методическом воплощении – «Двухуровневой теории новых видов грамотности» Дональда Лью. Ценность работы Д. Лью заключается в том, что автор соединил в ней последние теоретические и практические разработки американских, европейских, австралийских исследователей в области экранного чтения, а также представил ее практическое применение в образовании.

Теоретический анализ значимости Интернета и его распространение в мире лежит в основе построения данной теории. Так, 63 % европейцев, 78, 6% жителей Северной Америки и 67, 6% австралийцев пользуются глобальной сетью. Приведем несколько положений дейктической теории, которые автор считает значимыми для целей обучения, а именно:

1. Интернет в пределах сегодняшнего глобального общества является ведущим технологическим инструментом обучения в целом и видам грамотности, в частности.
2. Интернет и связанные с ним технологии требуют новых видов грамотности, с помощью которых можно будет раскрыть их потенциал.
3. Новые виды грамотности дейктивны, т.е. изменчивы. Они ведут себя по-разному в разных контекстах.

4. Новые социальные практики являются центральным элементом новых видов грамотности.
5. Новые виды грамотности имеют множественный характер, они разнообразны по модальности и характеристикам. Их понимание зависит от имеющихся у людей точек зрения.
6. Критическое осмысление является основой новых видов грамотности.
7. Новые виды грамотности требуют знания новых стратегий
8. Роль учителя возрастает, при этом изменяется в связи с новыми технологиями и новыми видами грамотности.

Определяя стратегии, необходимые для обучения экранному чтению, автор теории называет среди них следующие: обнаружение информации, ее оценивание, синтез, коммуникацию. Подчеркнем, что эти же стратегии входят и в более обширный список стратегий, необходимых для качественного чтения с листа. Если первой стратегии – обнаружению информации – можно достаточно легко научить, то при ее оценивании вступает в силу новый фактор – объем фоновой информации, объем предшествующих знаний, кругозор, которые отличают одного читателя от другого, что влияет на достигаемый уровень понимания.

Очевидно, что экранное чтение и чтение с листа отличаются не только по работе первого, оптического звена чтения, но и по формированию умственных структур (схем), которое происходит в процессе понимания текста. Так, по определению ряда авторов, чтение представляет собой глубокое понимание текста, воспринятого зрительно, и конструирование когерентного умственного репрезентанта его содержания. Целостность, или когерентность, имеет несколько уровней концептуализации, зависящих от характера установленных связей между близко или далеко расположенными частями текста. Она также включает уровни актуальных и фоновых, предшествующих знаний, с которыми были соотнесены части текста. Создание целостного представления о содержании текста в голове читателя зависит от его умений соединять воедино части текста, соотносить их с имеющимися знаниями и опытом, понимать подтекст, вести диалог с писателем, то есть производить действие, называемое инференцией. Инференция предполагает, что читатель может выявлять логические связи текста, причинно-следственные отношения, референции, относящиеся к тексту, подтексту и затексту.

Дейктивная теория экспериментально доказывает, что в ситуации экранного чтения при наличии доступа к Интернету наиважнейший фактор объема имеющейся у читателя фоновой информации стирается. Читатель может узнать в режиме онлайн те сведения, которые ему необходимы для глубокого понимания текста. Другое дело, что он должен все время отслеживать качество своего понимания (проводить мониторинг чтения).

Читатель должен владеть метакогнитивными стратегиями, быть самостоятельным, компетентным читателем. Снижение уровня влияния различий в предшествующих знаниях читателей на качество понимания

текста требует от учителя формирования и развития общеучебных умений и качеств личности. Центральными для обучения становятся метакогнитивные, общеучебные стратегии и приемы. Читатель должен оставаться любознательным, при этом он должен научиться «мониторить» свое понимание, отдавая себе отчет в том, что в его понимании складывается в общую картину смысла текста, а что не вписывается в нее. Он должен постоянно оценивать качество своего понимания и пользоваться возможностями Интернета для получения фоновой информации, необходимой и достаточной для понимания текста. Именно поэтому развитие критического мышления выходит на первый план при обучении экранному чтению. Экранное чтение, в отличие от чтения печатного текста, не увеличивает разрыв в качестве чтения между слабо читающими и хорошо читающими школьниками и студентами, что способствует стиранию социально-экономических границ между людьми. Если учителя научатся возвращать такого читателя, то чтение, действительно, станет менее социально и интеллектуально обусловленным процессом, что сейчас крайне важно. Если нет – то оно начнет все активнее уходить из деятельности школьников. Оно будет заменяться зрительным восприятием, игровой деятельностью и другими облегченными формами развития человека.

Однако пока не ясно, какой объем информации удерживается в голове читателя, какое ее количество переходит в знания и насколько такой вид чтения будет развивать не только когнитивную, но и эмоциональную сферу личности человека.

Итак, современный подход к обучению чтению в течение всей жизни и во всех ее сферах должен сочетать как обучение чтению с листа, так и чтению с экрана. Последний вид все активнее внедряется в учебное чтение. Результаты проекта «Чтение с листа и чтение с экрана» показали, что чем выше уровень сформированности умений и навыков чтения, тем легче учащиеся сочетают чтение с листа и чтение с экрана.

Без хорошего учителя и методик обучения чтению стать хорошим читателем трудно.