

Самарина Наталья Анатольевна
(ГБПОУ Колледж «Царицыно»)

«Живой журнал» как форма организации проектной деятельности
по литературе студентов колледжа

В настоящее время произошли кардинальные изменения в образовании, в том числе и в среднем профессиональном образовании. Перенос акцента с получения готовых знаний студентами на процесс самообразования позволил выделить ряд важных задач в обучении, в том числе проблему совершенствования коммуникативных универсальных учебных действий (УУД) студентов. С помощью коммуникативных УУД обучающиеся могут понять позиции сверстников-партнеров в процессе общения, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебных профессиональных задач, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество в группе.

На первом курсе обучения в колледже отчетливо обозначается проблема адаптации, когда коллектив студенческой группы еще слабо сформирован. Первокурсники испытывают значительный дискомфорт в общении при выполнении групповых учебных заданий, что свидетельствует о недостаточном уровне сформированности коммуникативной компетенции.

На наш взгляд, решить обозначенную выше проблему помогает использование проектной технологии в обучении, что, в свою очередь, совершенствует не только коммуникативные УУД, развивает образность мышления студентов, но и помогает быстрому и эффективному адаптационному процессу первокурсников. Проектная образовательная технология предполагает самостоятельную образовательную деятельность обучающихся в малых группах, направленную на решение учебных задач, требующих использования приемов научного исследования.

Для колледжа эта задача является актуальной, так как студенты уже на 2-3 курсе должны подготовить курсовые работы, а на последнем году обучения защитить выпускную квалификационную работу. Работа над проектом на первом году обучения в колледже становится невозможной без элементарных знаний о структуре и методах научного труда, требований к нему.

Учебные задачи, решаемые в процессе использования метода проектов, становятся профессионально ориентированными. Однако сами проектные задания и формы зависят напрямую от содержания учебного предмета. В рамках общеобразовательной дисциплины «Литература» формами проектной деятельности первокурсников могут быть публикация, буклет, презентация, альбом, альманах, газета, сценарий видеофильма, репортаж, программа праздника, театральная постановка и т.д.

Так, при разработке проекта на первом курсе на тему «А.П. Чехов и театр», формой отчетности стал альманах, посвященный 155-

летию со дня рождения писателя и драматурга, а итоговой формой защиты была выбрана форма «живого журнала».

В ходе реализации проекта преподаватель решает следующие образовательные задачи:

- обобщение и углубление знаний студентов по теме «Творчество А.П. Чехова»;
- получение ими новых знаний по теме «Формирование русского театра на рубеже 19-20 веков», «Новаторство А.П. Чехова-драматурга и его роль в формировании театра».

Развивающими задачами становятся:

- развитие умения участвовать в литературной игре;
- формирование умения готовить реферативную статью для публикации на заданную тему, защищать ее в устной форме, представлять презентацию.

В ходе работы над проектом решаются следующие воспитательные задачи:

- создаются условия для осмысления роли А.П. Чехова в формировании отечественной литературы;
- создаются условия для развития познавательного интереса к постановкам пьес А.П. Чехова.

Обучающие (когнитивные) цели:

- предполагается, что к окончанию мероприятия студенты будут иметь целостное представление о взаимосвязи театра и литературы на рубеже 19-20 вв. (на примере творчества А.П. Чехова);
- к окончанию мероприятия студенты смогут самостоятельно подготовить реферативную статью для публикации в журнале на заданную тему, защитить ее в устной форме, подготовить презентацию к выступлению.

Личностному развитию студентов будут способствовать:

- развитие письменных и устных речевых умений;
- формирование навыков научно-исследовательской работы по предмету;
- систематизация знаний по предмету и творческая реализация приобретенных умений в практическом виде.

Традиционно реализация образовательного проекта включает в себя несколько этапов¹. Рассмотрим их применительно к разработке вышеуказанного проекта:

Поисковый этап. При изучении русской литературы проектная деятельность влечет за собой объединение многих тем и предметов гуманитарного цикла, например, тема «Творчество А. П. Чехова» может быть интегрирована с темой «Развитие русского театра на рубеже 19-20 вв.».

¹ Борисенко, В.И. Проектные технологии на уроках литературы в старших классах / В.И. Борисенко//Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

На этом этапе формируются малые группы (2-3 чел.), уточняется общая проблема исследования («А.П. Чехов и театр»), которая имеет непосредственный выход на самостоятельную работу студентов, способствует углублению полученных на занятии знаний студентов по теме «Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Пьеса «Вишневый сад».

В ходе совместных обсуждений определяются темы для исследования, которые требуют более подробного освещения. Приведем некоторые из них: «А.П. Чехов – писатель или врач?», «Сотрудничество А.П. Чехова и МХАТ», «Первые постановки пьес А.П. Чехова», «Пьесы А.П. Чехова «Три сестры» и «Вишневый сад» на сцене МХАТ», «История создания и постановки пьесы А.П. Чехова «Чайка», «Тема сна и «вывихнутого» времени – основа фарса в «Вишневом саде» А.П. Чехова», «Звуковая символика в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» и пр.

Педагог выступает в роли консультанта, помогает в поиске информации, ее анализе, структурировании.

Аналитический этап. Этот этап включает в себя поиск студентами дополнительных источников информации, их анализ и реферирование. На этом этапе конкретизируются задачи, идет сбор дополнительной информации и обмен ею с педагогом (консультантом), участниками группы, составляется план деятельности.

Практический этап (этап обобщения). Данный этап включает структурирование проанализированной информации, полученные данные систематизируются, выстраивается общая логическая схема выводов для подведения итогов в виде реферированной статьи на выбранную тему.

Презентационный этап (презентация продуктов самообразования). На этом этапе происходит осознание значения полученных результатов, определение способов использования достигнутых в ходе разработки и реализации образовательного проекта результатов, осознание и формулирование новых целей самообразования. Это достигается путем использования таких приемов, как групповая и индивидуальная рефлексия. Данный этап тесно связан с формой представления полученных результатов в форме «живого журнала». «Живой журнал» – иллюстрация подготовленных статей, которая побуждает студентов к активной дискуссии. Задача педагога – объяснить участникам проектной группы основные правила делового общения.

Контрольный этап. На этом этапе ведется учет формирования важных составляющих коммуникативной компетенции:

- владения монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, в том числе адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- формулирования собственного мнения (позиции);

- умения договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- учета разных мнений и стремления к координации различных позиций в сотрудничестве и др.

Таким образом, форма «устного» журнала позволяет органично сочетать различные задачи развития письменной и устной речи студентов-первокурсников.

Рефлексивная контрольно-оценочная деятельность не является самоцелью, но вместе с тем она готовит студентов к сознательной внутренней рефлексии, развивает самостоятельность и ответственность за принятое решение, а также презентабельность.

Представление и защита данного проекта проводятся во внеурочное время. Данная форма работы максимально адаптирована для использования в учебном процессе колледжа, так как предполагает интеграцию с другими методическими приемами, например, включение литературной игры.

Литературная игра может быть рекомендована как преподавателям-словесникам в целях проверки готовности студентов к изучению данной темы, так и самим студентам для самопроверки данной темы.

Литературная игра по биографии и творчеству А.П. Чехова проводится по следующим правилам:

- в игре участвуют две команды, которые выбирают капитана и придумывают название;
- командам по очереди задается вопрос. На обсуждение им дается полминуты, после чего капитан назначает человека, который будет отвечать на данный вопрос;
- за каждый правильный ответ команда получает 1 балл. За неверный ответ – 0 баллов;
- если команда не знает ответ на вопрос, он переходит к другой команде;
- выигрывает та команда, которая получает наибольшее количество баллов.

Литературная игра проводится с целью активизации познавательного интереса студентов-первокурсников к творчеству А.П. Чехова. Некоторые вопросы помогают выявить знание студентов биографических фактов. Приводим вопросы литературной игры, использованной на внеклассном занятии:

Свою фамилию Чехов объяснял то ли национальностью прадеда, то ли прозвищем. Каким? (Чех или Чох)

Этот город является родиной Чехова и стал местом действия для многих его произведений. (Таганрог)

Что побудило семью Чеховых уехать из Таганрога в Москву, и кто из них дольше остальных оставался в родном городе? (Разорение отца, Антоша жил в Таганроге один на протяжении трех лет)

Кто первый назвал Чехова «Чехонте»? (Учитель Закона Божьего в таганрогской гимназии Покровский)

Какими псевдонимами подписывался начинающий литератор-юморист? (Самые известные: Антоша Чехонте, Человек без селезенки, Врач без пациентов, Брат моего брата, Юный старец, Улисс)

Как назывался первый сборник его рассказов? («Сказки Мельпомены»)

Как отразилась на творчестве Чехова его профессия врача? (Во многих произведениях героями выступают врачи). Дополнительный вопрос: Назовите рассказы, где есть герои врачи. («Попрыгунья», «Враги», «Палата № 6», «Случай из практики», «Черный монах», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Дуэль», «Тиф», «Хирургия», «Скучная история», «Ионыч»).

С кем из русских художников Чехов дружил многие годы, пока тот не обиделся на писателя за один из его рассказов? (С Левитаном) Дополнительный вопрос: Назовите этот рассказ. (Левитан обиделся за рассказ «Попрыгунья», где увидел пародию на себя)

Когда и где Чехов приобрел имение, где прожил несколько лет, открыв школу и занимаясь врачебной практикой? (Мелихово Серпуховского уезда недалеко от станции Лопасня, в 1892 г.)

Где впервые Чехов посетил Толстого? Где позднее они жили рядом, и Чехов давал Толстому медицинские советы? (В Ясной Поляне и Ялте)

Продолжите чеховский афоризм: «Краткость – ...» («Краткость – сестра таланта»)

Продолжите чеховский афоризм: «В человеке все должно быть ...» («В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»)

Какому герою пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат слова: «Неужели это я сижу? Мне хочется прыгать, размахивать руками. А вдруг я сплю! ... Видит Бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала». (Раневская)

Какому герою пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат слова: «Мой отец был крепостным у вашего деда и отца». (Лопухин)

Какому герою пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат слова: «Меня в вагоне одна баба назвала так: облезлый барин; должно быть, я буду вечным студентом». (Трофимов)

Какой герой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» патетически обратился к шкафу: «Дорогой, многоуважаемый шкаф!» (Гаев)

Итак, проведение литературной игры в начале защиты проекта способствует снятию эмоциональной напряженности в аудитории. Педагог ориентирует студентов на соревнование, достижение результата группой. Таким образом, в борьбе коллектив группы сплочивается, каждый участник становится ответственным за правильный или неправильный ответ команды.

Конечным продуктом данного проекта становится сборник литературно-исследовательских работ студентов, объединенных в «Филологический журнал». На первом курсе исследования студентов в области литературы будут носить реферативный характер и не могут претендовать на научную новизну. Эти первые исследовательские работы послужат основой для сбора, обобщения научного материала, его реферирования в целях дальнейшего выполнения курсовой и выпускной

квалификационных работ. У каждого студента собирается свое портфолио работ и результатов творческого и научного труда, что, в свою очередь, станет допуском к защите ВКР.

Подобные уроки с применением проектной технологии пробуждают в студентах интерес к исследовательской деятельности, развивают системное научное мышление, способствуют приобретению новых коммуникативных универсальных учебных действий, позволяют вести работу по обогащению речевой культуры.