

Северская Инесса Александровна
(Программа «Культура в нас»)

Что каждый должен знать о чтении

Необходимо достичь четкого понимания, что такое чтение. Конечно, большинство людей способны видеть буквы и произносить звуки. С этим у них дела обстоят хорошо. Но только эта деятельность не является чтением. Человек должен в совершенстве овладеть навыком получения знаний из письменных источников. От этого зависит успех в любой области.

А с чем мы сталкиваемся, когда спрашиваем у людей, что такое «читать». У детей – с тем, что «читать – это читать», а взрослые утверждают, что «чтение – это процесс постижения сути явлений». И то, и другое свидетельствует о том, что нет простого и четкого понимания, что же мы должны делать, когда мы говорим о том, что мы читаем.

Большой толковый словарь русского языка под редакцией С.А. Кузнецова дает следующее определение: «Читать – это воспринимать что-либо написанное или напечатанное буквами или другими письменными знаками, произнося вслух или воспроизводя про себя». А теперь давайте разберем это определение. Читать – это воспринимать. В том же словаре С.А. Кузнецова понятие «воспринимать» имеет два значения:

Распознавать, ощущать органами чувств. Обычно мы получаем зрительное или осязательное ощущение письменных знаков. Но дело в том, что у слова «воспринимать» есть еще и второе значение.

Понимать, постигать, усваивать. Понимать – значит делать ясным, четким, простым, не требующим разъяснений значения слова. Как это сделать? Нужно иметь значение этого слова и иметь визуальное представление об этом. Когда мы что-то постигаем, мы проникаем в суть чего-либо. Усваивать можно тогда, когда мы запоминаем информацию.

Из вышесказанного следует, что «воспринимать» – это не только водить глазами по строчкам текста. Это очень серьезная работа. И главным в ней является понимание идеи. Поначалу это занятие кажется очень трудоемким. Однако формирование способности понимать и проникать в суть написанного является основой культуры и дальнейшего развития личности.

В понятие «читать» входит, как следует из определения, понятие «воспроизводить», которое означает «создавать вновь, в точности повторяя». Значит, при чтении нам необходимо повторить написанные или напечатанные слова вслух или про себя.

Итак, мы можем сделать вывод, что процесс чтения не является одношаговым действием. Читать – это значит:

1. Повторять написанные или напечатанные слова вслух или про себя.
2. Делать ясным значения слов.

3. Представлять написанное.

Данное определение позволяет понять, на каком именно этапе у человека возникает проблема, связанная с процессом чтения. Так, для первого шага требуется знание написания букв, их произношения, артикуляционные навыки произносить слова и способность охватывать зрением сразу все слово или даже несколько слов. Этот тот шаг мы с вами проверяем на так называемой «технике чтения», которая позволяет понять, насколько человек быстро и правильно научился воспроизводить слова. И это все, что мы проверяем. В данном случае, речь не идет о чтении.

Находясь на стадии второго шага, читающему необходимо понять все слова в тексте. Это то, что мы с вами называем словарной работой. Она зачастую рассматривается как дополнительный фактор процесса чтения. И думать так – это грубая ошибка. Дело в том, что без этой составляющей чтение перестает быть чтением. Многие родители настолько рады, что их ребенок может быстро произносить слова или с легкостью воспроизводить по памяти стихотворение. Стоит помнить, что эти слова для ребенка являются вовсе не являются словами, а кажутся ему набором звуков. Приведем пример. Шестилетний ребенок наизусть бойко рассказывает отрывок из сказки Пушкина о царе Салтане: «...ядра чистый изумруд...». Рядом стоящая бабушка счастлива и одобрительно кивает головой. Однако, на вопрос, знает ли он, что такое «ядра», мы получаем от него ответ: «Не знаю». «А что такое «изумруд»?» – «Не знаю». И как это ни печально, мы делаем вывод, что сказку мальчик не знает. Поэтому необходимо развить у каждого ребенка стремление к пониманию каждого воспроизведенного слова. Имеет смысл познакомить ребят со словарем и выработать у них привычку значение непонятого слова искать в словаре, а не додумывать смысл самостоятельно. В противном случае мы получим с вами людей, у которых «землянка» – это земля в собственности, «светлица» – это лампочка, «лорнет» – это музыкальный инструмент, а гибкий «стан» – это заводской станок. К сожалению, далеко не каждый взрослый знаком с такой книгой, как толковый словарь. Но в наших с вами силах изменить это. При этом нам нельзя забывать, что поиск значения слова должен быть подкреплен визуальным рядом. Благодаря Интернету у нас есть прекрасная возможность, не выходя из дома, находить иллюстрации к тому или иному понятию. Картинки помогают при понимании значения слов и направляют нас сразу к третьему шагу в чтении – представлению написанного. Этот навык нужно развивать и тренировать. Конечно, если вы уже давно читаете так, что понимаете все слова и точно представляете написанное, то вы, возможно, уже не замечаете этого действия как отдельного шага в рамках чтения. Но это только в том случае, если вы уже стали своего рода профессионалом в вопросе чтения. Когда мы общаемся с учениками, то становится очевидным, что этот шаг у них совсем не отработан. Более того, с непривычки они устают его выполнять. Но это только с непривычки. Свои умственные способности можно натренировать так же, как мы тренируем и

свое тело. Поначалу бывает сложно, и даже мучительно. Но, продолжая тренировки, мы становимся с каждым днем сильнее и выносливее. Также и со способностью представлять написанное. Эту способность нужно развивать. Без этого шага чтение перестает быть чтением. Например, известная фраза из романа «Евгений Онегин»: «Театр уж полон; ложи блещут». Занятие в восьмом классе. Изучили значения слов «ложа» и «блещут». Далее мы спрашиваем, что значит «ложи блещут»? Молчание. Слышны невнятные ответы: «Они светятся, там что-то металлическое есть». То есть, выполнены первые два шага из нашей инструкции по чтению. Но остается третий шаг – представить написанное. И если он не отработан, то говорить о чтении бессмысленно. И только разобравшись, что ложи блещут драгоценностями дам высшего света, которые находятся в ложах, ребята смогли представить тот образ, который А.С. Пушкин пытался донести до читателей. В своих отзывах после занятия некоторые написали, что «до этого читали только фантастику, а теперь готовы и классику почитать», «произведение «Евгений Онегин», оказывается, достойно внимания». Мы сделали вывод, что дети, на самом деле, читать хотят, просто они не умеют это делать.

Ранее мы отмечали полезное свойство Интернета – его наглядность. Но не надо путать наглядность с такими «заменителями чтения», как экранизация и мультипликация, которые уничтожают самостоятельную работу детей по пониманию прочитанного.

Наша программа «Культура в нас» позволяет проводить занятия по отработке навыка чтения, на которых участники данного «тренинга» тренируются в выполнении всех вышеперечисленных шагов. Конечно, прежде чем перейти к правильному чтению про себя, необходимо научиться читать вслух. В качестве образца мы используем аудиокниги в исполнении уникального современного исполнителя Наташи Пуше. На их примере мы тренируемся понимать и представлять написанное. Что же отличает Пуше от других исполнителей и чем мы руководствовались, делая акцент именно на ней? Во-первых, она умеет голосом создать в воображении слушателей картины-образы. Во-вторых, Наташа Пуше владеет голосом как инструментом для создания персонажей, состояний, настроений, эмоций. В-третьих, она грамотно передает именно то значение слова, в котором оно используется в данном контексте. В-четвертых, Пуше умеет выдерживать целостность образа на протяжении всего прочтения произведения. Наташа, с нашей точки зрения, является эталоном точной работы исполнителя с авторскими текстами, она не добавляет собственных интерпретаций.

Выбранный нами исполнитель прошел строгий отбор. В первую очередь со стороны самих слушателей. В основном это детская и юношеская аудитория. Положительные отзывы, которые мы слышим, и возникшее у ребят желание читать и слушать классику говорят нам о том, что мы в выборе исполнителя не ошиблись. Можно смело утверждать, что для детей

это самое удачное исполнение: оно очень живое, в нем нет «заунывного» академизма.

Наташа Пуше использует широкую палитру интонаций, тембров, обертонов для создания образов, описанных словами автора. Все образы, озвученные ею, совершенно разные, нет повторяющихся и похожих. Благодаря ее исполнению становится понятно, что каждое слово, используемое писателем, имеет определенное значение и должно быть выражено конкретным способом, соответствующим конкретному персонажу или ситуации. Чаще всего мы сталкиваемся с тем, что у ребенка есть несколько готовых к использованию стереотипов – голос и поведение мамы, папы, бабушки и дедушки. Учащиеся читают литературные произведения сквозь призму родительских стереотипов. Исполнение Наташи Пуше позволяет ребенку выйти из привычных рамок и постичь огромное многообразие характеров, существующих в жизни. Она делает человека открытым для познания мира, для принятия разных точек зрения. Это и есть совершенствование, образование и развитие культуры личности.

Когда слушаешь Наташу Пуше, то понимаешь, что все слова, которые использовал автор, он использовал не случайно: каждое слово стоит на своем месте и играет определенную роль. Такое исполнение русской классики позволяет понять, в чем заключается гений писателя. Слушая Наташу Пуше, понимаешь, что голосом можно передать огромное количество идей, состояний, эмоций, оттенков мысли. Разные слова наполняются разной интонацией. В разных местах текста используются определенные паузы. Голос передает характер персонажа, отношение к нему автора, состояние природы, комизм ситуации. Обычно после прослушивания отрывка в исполнении Наташи Пуше мы спрашиваем у ребят, понравилось ли им чтение. Почти всегда дети отвечают: «Так она же читает с выражением! С интонацией!» Иногда кто-то спрашивает: «А зачем она такие паузы делает, зачем то резко читает, то медленно?» И тогда мы обращаемся к исходному тексту, в котором находим те подсказки, которые автор оставил нам для понимания произведения. Обычно это слова, их семантика, последовательность слов и знаки препинания. Разные знаки препинания требуют разных пауз. Та пауза, на которую ребята обратили внимание у Наташи Пуше, оказалась обусловлена тире, которое поставил А.С. Пушкин: «...Партер и кресла – все кипит...». А резкость, отрывистость в конкретном моменте текста обусловлена семантикой слов. Ребята пытаются понять, на что ориентируется Наташа Пуше, когда так зримо исполняет отрывок из текста. И мы с вами получаем самое главное – интерес детей к идеям другого человека. А ведь суть чтения состоит в том, чтобы понять, что же хотел донести до нас автор произведения. Для ребят становится очевидно, что чтение – это своего рода мастерство, которому можно и нужно обучаться. Чтение становится для них занятием увлекательным. И надо помочь им на первых порах удержать этот интерес и выработать навык к настоящему чтению.

Слушая Наташу Пуше, мы также обращаем внимание на так называемую внутреннюю дисциплину ума. Ведь когда мы читаем литературное произведение, сначала нам необходимо полностью понять идею говорящего или пишущего. Именно его идею, а не собственные размышления на заданную тему. Если автор создает образ «дряхлой старушки» с «впалыми сверкающими глазами», которая оказывается колдуньей, то при представлении этого персонажа в своем воображении и при озвучивании этого фрагмента текста мы должны создать образ именно старушки, именно дряхлой и именно с впалыми глазами, даже если раньше нам колдуньи казались совсем другими. В этом и заключается прелесть чтения: мы узнаем, что хотел нам сказать другой человек, а не подменяем его идею собственными, уже известными нам представлениями.

Такой вид чтения развивает у человека способность представлять, наблюдать, выражать себя, понимать и осознавать тонкости своего и чужого внутреннего мира. Да и сам внутренний мир развивается даже у тех учеников, которые раньше казались нам совсем безнадежными.

Когда человек научился применять рассмотренные нами шаги и когда он делает их непринужденно, с легкостью, можно утверждать, что человек действительно умеет читать и он получит пользу и удовольствие от этого процесса.