

**Синицын Вячеслав Анатольевич**  
(ГБОУ СОШ № 2017)

Авторские подходы к организации речетворческой деятельности  
школьников

Воспитание чувствительности к слову и его оттенкам – одна из предпосылок гармоничного развития личности. От культуры слова к эмоциональной культуре, от эмоциональной культуры к культуре моральных отношений – таков путь к гармонии знаний и нравственности.

В.А. Сухомлинский

Не секрет, что многие из нас не обладают хорошо поставленным голосом, не умеют грамматически правильно говорить, излагать собственные мысли в свободной творческой интерпретации в устной и письменной форме, выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, не соблюдают речевую культуру и не развивают умение общаться.

Нам нужно сделать так, чтобы язык ребенка как можно реже заплетался. Мы обязаны научить подрастающее поколение наслаждаться красотой устного и письменного слова, почувствовать его истинный смысл.

Боевики, детективы, кровь и насилие с экранов телевизоров, «прикольные хиты» и «крутые клипы» породили языковую распущенность, речевой хаос и бессмыслицу. Конечно, с этим надо бороться, но не установлением табу, а поиском эффективных путей по формированию языковой личности, действенных средств и методов работы по развитию речи, речевой культуры и речевого творчества.

Сегодня как никогда для педагога особенно важно пробудить интерес к звучащему слову, научить детей чувствовать его назначение. Процесс этот длительный и кропотливый, требующий определенной организации, системы, методической смекалки и выдумки, практического опыта.

Как же современному школьнику научиться развивать свою речь, речевое творчество? Как помочь ему реализовать свой потенциал речевых возможностей, побудить к созданию самых простых рассказов, сказок, стихов?

Материалы экспериментального исследования и многолетний опыт решения проблемы речевого развития детей разного школьного возраста (начального, среднего, старшего) позволяют высказать свои мысли на этот счет.

С чего начать? Безусловно, с обогащения словаря. Это наиболее верный путь к слову. Убедите своих учеников в необходимости работы с толковыми словарями, стараясь пробудить у них интерес к отдельно взятому слову.

Изучите происхождение слова (именно оно во многом объясняет правописание), его строение (состав), произношение, написание

и значение. Покажите, как живет и развивается это слово в структуре словосочетаний, предложений, небольшого текста. Как можно раньше и всеми доступными средствами, включая мимику, жесты, музыку, творческую импровизацию, познакомьте ребят со значениями слов, которые связаны с нашей повседневной жизнью. Постарайтесь связать слово с конкретной речевой ситуацией. На помощь может прийти такой вид деятельности, как игра. Разнообразные игры со словом должны быть частью каждого занятия, так как они развивают у детей природное языковое чутье, подготавливают их к восприятию поэтических форм, которые будут изучаться в старших классах.

Чтобы ученик научился тонко и глубоко чувствовать слово, ощущать его вкус, умел уважительно и творчески обращаться с ним, с интересом разбирался в особенностях его души и характера, необходимо дать представление о психологии слова не только с позиций формально-грамматических, но, в первую очередь, с нравственно-эстетических, человеческих. Как ученику привить интерес к слову? Как научить его чувствовать отдельно взятое, самостоятельное слово? Какую увлекательную и эффективную методику работы со словом можно предложить? Начать можно со следующего объяснения:

Русский язык – язык слов: больших и маленьких, простых и сложных, веселых и грустных, добрых и злых. Кажется, что нам все давным-давно известно о слове. Ну, слово и слово. Просто и понятно. А ведь слово – настоящее чудо, самое удивительное, что есть на свете! Через слово в языке выражается вся история духовной жизни народа. Нет сомнений в том, что слово – это живое, очеловеченное существо, которое, как и человек, способно радоваться, грустить, обижаться, упрячиться. Как и у людей, у него свой нрав и характер, своя душа. Вот что написал об этом калмыцкий поэт Давид Кугультинов:

Оттенков множество в себе тая,  
Звучание не больше, чем одежда.  
У каждого из слов душа своя,  
На душу говорящего похожа.

Отличать слово доброе от слова злого нам помогает его смысл. Лексическое значение слова можно узнать, заглянув в толковый словарь. Давайте договоримся отмечать добрые слова знаком «+», а злые знаком «-».

Рассмотрим, как слово «живет» и «работает» в языкознании (лингвистике), в разных разделах науки о языке: этимологии, орфоэпии, фонетике, орфографии, лексикологии, морфологии, морфемике, словообразовании, синтаксисе.

Если ученику дать план, правильный алгоритм рассуждений, обозначить путь к слову в виде определенной графической схемы, таблицы, можно окунуться в самую гущу жизни слова. Слово выстроится как целостное произведение, появится своеобразный портрет слова, созданный по определенным лингвистическим законам.

Как же все-таки почувствовать вкус слова? На этот сложный вопрос мы можем найти ответ в стихотворении Юлиана Тувима:

Мало видеть слово. Надо точно  
Знать, какая есть у слова почва,  
Как росло оно и как крепчало,  
Как его звучало звучало,  
Чем должно набухнуть и налиться,  
Прежде чем в название превратиться,  
В звание, в имя или кличку просто...  
Прелесть слова – в летописи роста.

Таким образом, чтобы по-настоящему почувствовать вкус слова, необходимо охарактеризовать его с точки зрения основных особенностей изученных разделов языкознания.

Методы развития речи, детского речевого творчества через слово, предложение, текст.

«Слово-магнит»: от слова к предложению, от предложения к авторскому тексту.

Учитель свое объяснение может начать так:

– Произнесите любое, запишите его. Доброе оно или злое? Какой у него знак – «+» или «-»? Что помогло вам сделать такой вывод? А теперь представьте, что произнесенное и записанное вами слово превратилось в магнит. Это слово – магнит может притягивать, присоединять к себе другие слова. Назовите слова, которые могут притягиваться к вашему магниту. «Притягивающиеся» слова могут принадлежать к разным частям речи. Таким образом, у вас получилось необычное «поле слов». Вы как бы приготовили строительный материал («речевые кирпичики») для конструирования, строительства, возведения целого здания – составления своего связного письменного текста. Посмотрите, как справилась с заданием пятиклассница, которая в качестве слова-магнита выбрала «солнышко».

*Солнышко («+»); поле слов: радость, птицы, день, звери, весна, улыбка, доброта, золотое, красивое, любимое.*

Итак, «поле слов» подготовлено. Опираясь на него, девочка придумала и записала следующий текст:

*Проснулось золотое солнышко. Улыбнулось птицам, зверям, людям. Весь день освещало поля, леса, горы. Всех радовало своей красотой и улыбкой.*

*А на следующий день случилась беда с нашим солнцем. Большая серая туча закрыла его, и полил дождь. Вдруг налетел легкий ветерок и разогнал злую тучу. Вновь стало светить наше дорогое, любимое солнышко.*

«Слово-магнит» – это перевод внутренней формы речи во внешнюю, своего рода шифр, код, смысл которого соединяет другие слова, притягивает их к себе, создавая, таким образом, информационный ряд слов, объединенных какими-то определенными тематическими рамками. «Слово-

магнит» – эффективный способ «копания» в своей собственной внутренней речи.

Добавим: когда ученик «собрал» текст, учитель может попросить его объяснить некоторые моменты конструирования текста. Эта информация позволяет представить психологию речи конкретного ребенка.

«Я начну, а ты продолжи...» (Проба поэтического пера)

На доске записываются две стихотворные строки. Ребята должны самостоятельно за определенное количество времени завершить начатое. Для поэтического начала можно выбрать строки известных детских поэтов или придумать стихотворение самим. Например:

*В нашем доме через кран*

*Вытекает океан...*

Посмотрим, что получилось у шестиклассника:

*В нашем доме через кран*

*Вытекает океан...*

*И пустятся вплавь по бескрайним просторам*

*Океанический лайнер и лодка с мотором,*

*Пиранья, касатка, морская акула,*

*Которая в зарослях щуку спугнула...*

*Но ванна полна, вода пойдет через край.*

*Беда наступает, соседей спасай!*

*Стоп! Ведь это был только лишь сон.*

*Закройте вы кран – рассеется он.*

*Ведь много воды мы можем сберечь,*

*Если вовремя сможем утечку пресечь.*

«Быть или не быть?» – вечный вопрос, поставленный Гамлетом в знаменитой трагедии Шекспира. Вот как на него попыталась ответить ученица 10 класса, выполняя задание «Я начну, а ты продолжи...»:

*Быть или не быть? –*

*Вот в чем вопрос.*

*И, кажется, нехитрая наука:*

*Всего лишь сделать выбор, но всерьез.*

*Куда шагнуть? И стоит ли идти?*

*Свернуть ли с проторенного пути,*

*Что бытия тропюю называют?*

*Продолжить ли всем бурям вопреки*

*Идти, когда уж силы изменяют?*

*Жить иль не жить?*

*Дышать иль не дышать?*

*Любить иль нет?*

*Но мы не можем приказать*

*Рассудком сердцу, памятью – судьбе,*

*Но вот приходит новый срок –*

*И говорим себе в надежде смутной*

*Что-то изменить четыре слова:*

*«Быть или не быть?»*

*Лукавый рок нас просит на распутье  
Из двух дорог избрать всего одну,  
Все в жертву принести, но не пойти ко дну,  
Мудрее стать, но не дойти до сути,  
Порвать мечтаний легкие оковы и сжечь надежды,  
Но на пекле снова построить хрупкий замок тайных грез,  
Добро познать во снах, а зло – на деле...  
Но новый поворот судьбы – метели –  
И нам наградой станет жизни нить и вечный выбор:  
«Быть или не быть...»*

От предложения-заглавия к собственному тексту.

1. Прочитайте данное предложение-поговорку. Устно передайте ее смысл. Сформулируйте тему.
2. Отталкиваясь от данного предложения, разверните свою мысль в письменной форме (от 5 до 15 предложений). Помните: предложение-опора является заглавием вашего будущего текста, в нем выражена основная мысль. Созданный текст может быть в форме небольшого рассказа, поучительной сказки, маленького стихотворения или текста-рассуждения.

*Мал золотник, да дорог.*

*Гроша не стоит, а выглядит рублем.*

*Не вкусив горького, не узнаешь и сладкого.*

*Каков батюшка, таковы и детки.*

*Друзья познаются в беде.*

*Язык и хлебом кормит, и дело портит.*

*Ты ему по секрету, а он всему свету.*

*Злой человек не проживет в добре век.*

Вот, что получилось у восьмиклассницы:

*Чужая душа – потемки*

*Чужую душу не узнать,*

*На первый взгляд не разобрать,*

*Не прочитать, как книгу между строчек.*

*Среди красивых, ярких оболочек*

*Так трудно истинную ценность угадать.*

*Обманчивым бывает взгляд*

*И внешний красочный наряд,*

*И за словами черствости не слышно,*

*Под внешностью, как под надежной крышей,*

*Скрывается порою фальши яд.*

*И невозможно иногда*

*Сквозь дебри отыскать следа.*

*Не достучаться даже и до кромки.*

*Название чужой душе – потемки.*

*Как ночи тьму,*

*Ее за миг не разгадать.*

«Я чувствую, что я...» (рассказ-фантазия)

Представьте, что вы превратились в дом, зеркало, мяч, дорогу, школу, солнце, цветок, слезу. Из представленных слов выберите то, в которое вы хотите перевоплотиться. Что вы чувствуете и ощущаете? Что вы будете делать, пребывая в новом состоянии? Постарайтесь свои мысли записать в форме маленького рассказа или стихотворения. Вот, что ощутила пятиклассница, превратившись в солнце.

*Моя мечта – стать солнцем хоть на час,  
Огромным раскаленным шаром.  
На всю Вселенную пусть мой звучит рассказ:  
Источник я тепла, на небе я недаром.  
Танцуют хоровод вокруг меня  
Планеты кругленькие, девять их по счету.  
Их всех люблю я, но одна Земля  
Окружена особенной заботой.  
Я грею птиц, животных и людей.  
От зимней спячки я бужу природу,  
И нет в ней лучше новостей,  
Чем новость про хорошую погоду.  
И улыбаюсь я Земле издалека.  
Подмигиваю, щекочу лучами,  
От них искрится и блестит река,  
Туман рассеивается мигом над полями.  
Свечу я всюду и свечу всегда  
На зависть сестрам – звездам удаленным.  
Но...сон прошел, растаяла мечта  
И улетела в небеса со звоном.*

Примеры нетрадиционных и эффективных развивающих творческих заданий со словом, предложением, текстом.

«От предложения-пословицы к авторскому тексту».

«От цитаты-мудрого высказывания к собственному тексту»  
(«развертывание» письменной мысли через афоризм).

«Я чувствую, что я...» (текст-фантазия);

«Я начну, а ты продолжи...» (проба поэтического пера);

Сочинение-эссе на свободную тему (серия «Почемучки»):

Какое слово меня обижает и радует?

Почему у каждого слова запах особый?

Чем пахнут слова?

Где прячется душа слова?

Почему «язык идет вместе с жизнью народа»?

Что вызывает улыбку?

Почему нажимают на кнопки?

О чем могут рассказать дома? и т.д.

Диктанты на одну букву.

Благодарное слово СЛОВУ.

Грамматическая сказка и песенка.

Колобок путешествует и ищет слово.

Цветы – любимому писателю (поэту).

Энциклопедия одного слова (итоговое творческое задание-исследование для всей семьи) и др.

Великое русское слово способно творить чудеса. И как здесь не согласиться с семиклассником, который об этом сказал так:

*У каждого слова запах особый –*

*Его просто так не понять.*

*Трудно найти дегустатора слова,*

*Не сразу можно узнать.*

*А я вот сижу в полумраке ночном,*

*Взирая на стих поэтический снова,*

*И каждая фраза мне шепчет о том,*

*Что нет на Земле лучше русского слова.*

В содружестве и сотворчестве взрослого и ребенка, учителя и взрослеющего ученика важно понять простую истину:

*Дерево, шелестящее тысячами ветвей,*

*Корни, уходящие в глубь полей,*

*Лист, звенящий и танцующий в тишине веков,*

*Цветок, благоухающий сотнями лепестков,*

*Чудо великое – русский язык.*