

Архимедов рычаг

Научить учиться, научить жить, научить работать – это основные целевые установки, поставленные Юнеско перед каждым из нас.

Какова роль учителя литературы в решении вызова века? Освоить терминологию ФГОС? Изучить новые технологии обучения? Как достичь результата практического, а не декларативного? Что считать архимедовым рычагом учителя литературы? Ведь не секрет, что именно литература сегодня нуждается реанимации.

Возникает вопрос: насколько готово педагогическое сообщество к требованиям в изучении предмета в рамках введения Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения? Какие приемы и формы психологической, методической, информационной организации учебного процесса учителя литературы сегодня можно считать наиболее результативными? Как соединить инновации и традиции? И хорошо, что вопросов, стоящих перед учителем, так много: это свидетельствует о творческих поисках. Если есть вопросы, значит, должны быть и ответы.

Мы живем в удивительное время – время, когда закладываются основы новой педагогики. И это накладывает на всех нас высокую ответственность: что оставим мы нашим потомкам? Именно от учителей зависит то, как будет выглядеть завтрашняя Россия.

Понятно, что новые программы, образовательные результаты, недавно появившиеся технологии и подходы в оценке труда учителя определяют высокий качественный уровень образования. Наше образование должно стать конкурентоспособным, а страна – высокоразвитой.

Итак, как же расставить приоритеты в деятельности учителя литературы, с чего начать? Реформирование педагогического сознания в целях соединения инноваций и традиций, на наш взгляд, является первоочередной задачей в деятельности учителя литературы, действенным архимедовым рычагом.

Внимание общества к проблемам литературы сегодня не случайно: стало ясно, что, отказавшись от классической методики изучения литературы в школе, мы пошли вверх по бегущей вниз лестнице. И получили чтение по принуждению, вымирание литературы, что чревато необратимыми последствиями в нравственном развитии поколения.

А как сегодня реанимировать роль книги в судьбе страны? Какие идеи объединят нас, учителей литературы? На наш взгляд, только учитель, ясно понимающий цель своего педагогического движения, вооруженный новыми Стандартами и архимедовым рычагом, справится со всеми вызовами времени.

У нас просто нет времени на эксперимент: все это было нужно подготовить еще вчера. Не секрет, что именно в образовании теория сама по себе, а практика – сама по себе. И важнейшая траектория этих параллельных прямых – практическая, т.е. учитель-практик, руководствуясь опытом, сможет соединить и традиции, и новаторство.

Очевидно, что не может быть односложного ответа на вопрос, как сформировать новое сознание педагога. Понятно, что существует много тропинок. Каждый выбирает свою.

Психологи утверждают, что учебная деятельность складывается из ориентировочно-мотивационной, операционно-исполнительской и рефлексивно-оценочной. И добиться результата можно только в том случае, если три вида деятельности для каждого учащегося окажутся востребованными.

Портрет современного школьника – зеркало нашего быстро изменившегося мира с клиповым сознанием, с ориентацией на сетевые ресурсы и пр. И с грустью приходится признать, что это человек малочитающий: выросло целое поколение школьников, убежденных во второстепенности, непрофильности литературы. И переубедить современного ребенка сложно (порой невозможно).

Однако сдавать позиции нельзя: если учитель литературы отступит именно сегодня, то ценности, приносимые литературой, будут заменены другими ценностями, и мы догадываемся, какими.

Все мы знаем, что делать, если ты сбился с пути: начать все сначала. Так и в деятельности учителя: стоит вернуться к хорошо забытому старому, когда литературу изучали не для баллов ЕГЭ, а для души, потому что было интересно. Каким образом вернуть интерес к литературе?

На наш взгляд рецепт прост: сформировать новую систему мотивации, в основе которой лежит формирование рейтинга успешности каждого ребенка.

Интуитивно учитель, опираясь на свой методический опыт, формирует свой арсенал повышения мотивации при изучении предмета. Одним из таких рычагов повышения мотивации в преподавании литературы является, на наш взгляд, методический прием «картинная галерея».

Этот прием прошел апробацию в течение длительного периода, и с полной уверенностью можно говорить о его результативности: повысился интерес учащихся к предмету.

Как структурно организовать повышение мотивации на основе методического приема картинной галереи? Хочется поделиться теми наработками, которые, на наш взгляд, могут быть предметом обсуждения в педагогическом сообществе. На первый план выходит принцип системности: работа не может привести к успеху, если заниматься ею эпизодически.

Шаги по организации работы могут быть следующими:

Шаг первый. Организационный. Формируем группы по интересам (2-4 человека). Распределяем роли в группе: художник, литераторы, дизайнеры, экскурсоводы и др.

Шаг второй. Литературный. Отбираем фрагмент (эпизод) литературного произведения (изучаемого по программе в этот период).

Шаг третий. Исполнительский. Работа по выполнению проекта.

Шаг четвертый. Демонстрационный: учащиеся представляют свою работу.

Шаг пятый. Аналитический. Школьники анализируют виды и формы своей презентационной деятельности, отмечают свои достижения, намечают пути совершенствования своей деятельности.

Хочется поделиться теми находками, которые позволяют всех учащихся сделать участниками, а не зрителями, а также показать каждому ребенку значимость картинной галереи. Как мы это делаем? Через целевые установки: формируем «дерево целей». Все участники играют роль экскурсоводов, экскурсантов, аналитиков, руководителей издательств. При этом у каждого есть своя цель.

Презентация позволяет учащимся показать свой творческий потенциал, реализовать индивидуальный взгляд на литературное произведение и решить задачи формирования метапредметных навыков.

Приведем в пример отдельные приемы организации картинной галереи на примере изучения рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». Учитель предлагает ребятам выбрать литературный фрагмент из рассказа: описание утра вечера или ночи и проиллюстрировать этот фрагмент, опираясь на текст.

В классе предлагается ролевая установка: все мы в картинной галерее экскурсанты. Задача экскурсовода – пригласить нас всех в зал картинной галереи, представить его, рассказать об авторе работы. Затем необходимо рассказать о картине: прокомментировать ее композицию, литературную основу, рассказать об используемых красках. Здесь очень важно научить учащихся вовлекать экскурсантов в процесс общения: задавать вопросы слушателям, просить их сопоставить, вспомнить важные литературные детали. Особая роль в залах картинной галереи принадлежит учителю: он в зависимости от ситуации направляет, координирует работу, задает наводящие вопросы, отвечает на вопросы экскурсовода.

Научить учиться – это цель и смысл дня учителя и ученика, находящихся в одной лодке. И цель у них одна – приплыть к берегу и отправиться в новый путь.