

ФИО: Кириченко Антонина Анатольевна  
Место работы: Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №5 имени Ю.А.Гагарина Центрального района г.Волгограда  
Должность: учитель русского языка и литературы, заместитель директора  
Категория: высшая

### ***Интегрированные уроки***

#### ***Основные понятия интегративного обучения.***

*Природосообразный закон творческого саморазвития – это закон единства и борьбы противоположностей.* Сущностный смысл интеграции заключается не в простом суммировании, а в разрешении противоречий через решение проблем.

Еще Петр Капица сказал, подчеркивая значение взаимодействия противоположностей для развития: «Когда в какой-либо науке нет противоположных взглядов, нет борьбы, это наука идет по пути к кладбищу, она идет хоронить себя».

Механизмами педагогической интеграции выступают сравнительный анализ, конструктивный синтез, обобщение и систематизация. Это значит, что в результате этих операций происходит перекодирование известного в новых сочетаниях, как если бы осколки разбитого сосуда склеивались по-новому, вследствие чего происходит выявление новых свойств, нового смысла.

Интегрированные уроки могут проводиться на нескольких уровнях:

- Понятийно-информационном: учителя разных предметов согласуют информацию, формулируют тему, цели и т.д., но проводят уроки по отдельности.
- Бинарном: одновременное обучение.

### ***Формы интегративных уроков***

- *Урок обмена знаниями.* Работа идет в группах и парах.
- *Урок творческого поиска.* Дети самостоятельно ищут решения поставленной проблемы. Методы продуманы на предыдущих уроках. Такая форма может иметь высокую эффективность и значимость.
- *Урок-издание газеты.* Группе учащихся даются задания поискового характера по определенным темам.
- *Контрольные уроки защиты творческих работ* или зачет. Может быть собеседование по проблеме.
- *Исследование*
- *Инсценирование*
- *уроки-семинары*
- *уроки-концерты,*

### ***Методы и приемы***

Для обеспечения наилучшего достижения поставленных целей и задач, а также реализации творческого потенциала педагога и обучающихся необходимо использовать различные методы и приемы обучения: эвристическая беседа, учебная дискуссия, поисковая работа, исследовательская работа, самостоятельная работа, решение ситуативных задач, индивидуальная работа, ролевая игра, работа с опорными сигналами.

Для повышения эффективности обучения возможно использование наглядных приемов обучения: показ иллюстраций, таблицы

### ***Цели и задачи***

Цели, которые ставят перед собой учителя истории и литературы, в основном, связаны с изучением исторических событий и освещении их в художественной литературе. Задачи могут быть такими:

- **Познавательные:** научить искать связи между фактами, событиями, явлениями, делать выводы – философские, экономические, политические.
- **Развивающие:** научить анализировать, сравнивать, сопоставлять, обобщать и т.д.
- **Воспитательные:** научить извлекать нравственные уроки осмысления событий и явлений историками и литераторами

### ***Возможные варианты интегрированных уроков***

В 10 классе курс истории России и курс русской литературы 19 века (вторая половина) идут параллельно. Представляется возможным следующая систем интегрированных уроков. Чаще проводить интегрированные уроки не представляется возможным. Во-первых, подготовка интегрированного урока требует большого усилия и немалого количества времени, во-вторых, интегрированные уроки должны оставлять мощное впечатление на обучающихся. При частом использовании эффект снижается. Наконец, не всегда изучаемые темы на уроках литературы и истории совпадают.

### ***Образ демократа-разночинца в 60-х г.г. 19 в. в документальных источниках и в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».***

**Цель урока:** сопоставление романа «Отцы и дети» и документальных источников.

#### **Задачи урока:**

1. Определить особенности общественно-политической жизни России 60-х г.г. 19 в., выявить основные черты нового явления общественной жизни – разночинца-демократа; проследить за изображением разночинца в романе «Отцы и дети».
2. Сравнить личность Базарова с реальными представителями этого общественного движения: Добролюбовым, Преображенским, Павловым, Писаревым.
3. Научить извлекать нравственные уроки из трагических судеб и заблуждений представителей революционной демократии романа «Отцы и дети».

**Тип урока:** интегрированный

**Оборудование:** портрет Н.А.Добролюбова, иллюстрации к роману «Отцы и дети», фотография памятника Н.А.Добролюбова в Нижнем Новгороде.

### **Ход урока.**

#### **Вступительное слово учителя.**

После выхода в свет романа «Отцы и дети» автор, Иван Сергеевич Тургенев, оказался в сложном положении: он стал жертвой разгоравшейся в русском обществе общественной борьбы между демократами и либералами. Тургенев писал свой роман с тайной надеждой, что русское общество прислушается к его предупреждению, что «правые» и «левые» одумаются и прекратят ожесточенные споры, грозящие бедой России, а впрочем, и им самим. Особенно яростная критика досталась главному герою романа – Евгению Базарову. С недоумением автор слушал противоречивые суждения о его герое. Тургенев писал с огорчением: *«Никто, кажется, не подозревает, что я попытался в нем представить трагическое лицо – а все толкуют: зачем он так дурен? Или: зачем он так хорош?»* «Асмодеем» своего времени назвал Базарова Антонович, хотя ему, революционеру-демократу, должен быть близок и понятен этот герой.

Сегодня мы на уроке должны рассмотреть особенности общественно-политической жизни России 60-х г.19 в., выявить основные черты нового явления общественной жизни – разночинца-демократа; проследить, как Тургенев изображает разночинца в романе «Отцы и дети». Мы вспомним самых ярких представителей революционной демократии 60-х г. 19 в. и найдем общие черты с героем романа Тургенева.

### **Определение формы работы.**

Сегодня мы работаем в группах:

- группа историков
- группа биографов
- группа философов
- группа искусствоведов
- группа критиков

Каждая группа получила свое задание к уроку. Начнем с историков.

### **Исторический материал.**

#### **Группа историков.**

С приходом к власти уже немолодого наследника Российского престола Александра II в стране был сделан первый шаг на пути к гласности. В России началась «оттепель»: вернулись из ссылки декабристы, журналам было разрешено печатать статьи по крестьянскому вопросу. Но единого мнения по этому вопросу не было: началось размежевание между «правыми» либералами и «левыми» демократами. С одной стороны была позиция либералов во главе с К.Д. Кавелиным, с другой – позиция демократов во главе с Н.Г.Чернышевским. Рупором демократии был журнал «Современник». В те годы «Современник» был очень популярен. Широкая читательская публика: студенты, семинаристы, гимназисты – читали журнал с упоением. Отдельные статьи переписывались и передавались из рук в руки. Чернышевский отвечал за серьезнейший раздел критики в данном издании.

В 1857 г. в «Современник» пришел Н.А.Добролюбов. Это был талантливый критик, но отличался он большой прямолинейностью и беспощадностью в оценках. Особое раздражение вызывали у него бесконечные либеральные разговоры, за которыми он не видел дела. Либералов Добролюбов называл «лишними» людьми. С именами Чернышевского и Добролюбова связано начало размежевания в едином демократическом лагере. Разделение между демократами и либералами – естественный процесс, знакомый всем демократическим обществам. Но в России он произошел слишком рано, когда общество еще не было готово.

**Учитель:** Чтобы понять, каков был типичный представитель революционной демократии, познакомимся с судьбой одного из них.

#### **Работа группы биографов.**

##### **Н.А.Добролюбов - представитель революционной демократии.**

*Русский публицист, литературный критик, поэт, революционный демократ. Николай Александрович Добролюбов родился 5 февраля (по старому стилю - 24 января) 1836 года в семье весьма состоятельного священника, в Нижнем Новгороде. Кроме Николая в семье было еще семеро детей. Безграничную привязанность Николай Добролюбов питал только к матери - доброй, приветливой, умной и благородной: «От нее, - писал Добролюбов в своем дневнике вскоре после смерти матери, - получил я свои*

лучшие качества; с ней сроднился я с первых дней моего детства; к ней летело мое сердце, где бы я ни был; для нее было все, что бы я ни делал». К отцу относился отчужденно, но с уважением и почтительностью

В 12 лет Добролюбов поступил в семинарию, где оказался сразу среди первых учеников, несмотря на то, что большинство из них были старше Николая на 4-5 лет. Сочинения семинариста Добролюбова занимали 30, 40, а иногда и 100 листов. Особенно объемны были его сочинения на философские темы и по русской церковной истории. В 1853, по окончании курса семинарии, Добролюбов приехал в Петербург поступать в духовную академию, но, вопреки желаниям отца, поступил в Главный педагогический институт, где студенты находились на казенном иждивении. В 1855 выпускал нелегальную рукописную газету «Слухи». В 1857 Добролюбов закончил обучение в институте, не получив золотой медали только из-за враждебного отношения директора, но от учительской службы, обязательной для него как для человека, учившегося на казенном иждивении, старался уклониться. Еще в 1856 году Николай Добролюбов познакомился с Н.Г. Чернышевским и с Н.А. Некрасовым и вскоре стал сотрудничать в журнале «Современник» в качестве редактора критико-библиографического отдела. В 1859-1861, являясь составителем, редактором и основным автором сатирического отдела «Современника» «Свисток», печатал фельетоны и стихотворные пародии. В 1857-1859, одновременно с работой в «Современнике», печатался в «Журнале для воспитания».

**Учитель:** Тургенев очень хорошо знал молодых демократов-разночинцев: и Добролюбова, и Павлова, и Преображенского, и Писарева. Уход Тургенева из «Современника» был связан прежде всего с несогласием писателя с позицией молодых демократов. В своих предварительных набросках к роману он пишет: «Нигилист. Самоуверен, работающ... (Смесь Добролюбова, Павлова, Преображенского)... Независимая душа и гордец первой руки».

Давайте посмотрим на два портрета: фотографию Добролюбова и иллюстрацию к роману «Отцы и дети» с изображением Евгения Базарова.

**Какие черты разночинца-демократа художник выразил в портрете героя?**

#### **Работа группы искусствоведов.**

Длинные волосы, бакенбарды – признак вызова общепринятых норм. Суровый взгляд, упрямо сжатые губы – признак твердости характера. И фотография, и иллюстрация передают гордый характер. В портрете Базарова художник еще подчеркивает демократичность в одежде: расстегнутый сюртук, отсутствие галстука.

Итак, внешнюю схожесть с молодыми представителями революционной демократии мы можем видеть. Теперь нужно найти общее в выражении философско-нравственной позиции. Группа философов дома самостоятельно подготовила заполненную наполовину таблицу, где собраны цитаты из высказываний революционеров – демократов. Ребята раздают своим одноклассникам эти таблицы, а затем начинаем совместно заполнять цитатами из текста.

#### **Работа философов.**

**Сравнительный анализ исторического и литературного материала.**

#### Философско-нравственная позиция

<b>Отрывки из работ демократических критиков</b> <b>Домашние заготовки</b>	Цитаты из романа «Отцы и дети» <b>Заполняется в классе</b>
<b>...Ныне в естественных науках усвоен положительный метод, все выводы основываются на опытных, фактических знаниях..., а не на мечтательных</b>	<i>Рафаэль гроша медного не стоит. Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта.</i> <i>Природа пустяки в том значении, в каком</i>

<p>теориях. Ныне уже не признаются старинные авторитеты...Молодые люди читают Молюшотта, Фохта, да и тем не верят на слово...</p> <p>Н.А.Добролюбов</p>	<p><i>ты ее понимаешь. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.</i></p>
<p>Кто не убирал розовыми цветами идеализма – простой, весьма понятной склонности к женщине? Нет, что ни говорите, а врачи и натуралисты имеют резон.</p> <p>Н.А.Добролюбов</p>	<p><i>Нет, брат, это распущенность, пустота! И что за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи, знаем, какие это отношения. Ты проштудируй-ка анатомию глаза: откуда тут взяться...загадочному взгляду? Это все романтизм, чепуха, гниль, художество.</i></p>
<p>Пушкину присущ весьма поверхностный и пристрастный взгляд на жизнь, слабость характера. Он окончательно склонялся к той мысли, что для исправления людей нужны бичи, темницы, топоры...</p> <p>Н.А.Добролюбов</p>	<p><i>Третьего дня, я смотрю он (Николай Петрович) Пушкина читает. Растолкуй ему, пожалуйста, что это никуда не годится. Ведь он не мальчик: пора бросить эту ерунду... Дай ему что-нибудь дельное почитать.</i></p>
<p>Люди старшего поколения ...стремились к истине, желали добра, их пленяло все прекрасное; но выше всего был для них принцип... Они не знали логики жизни. На смену им идет новое поколение- тип людей реальных с крепкими нервами и здоровым воображением.</p> <p>Н.А.Добролюбов</p>	<p><i>Человек, который всю свою жизнь поставил на карту женской любви и, когда ему эту карту убили, раскис и опустился до того, что ни на что не стал способен, такой человек – не мужчина, не самец.</i></p>
<p>Народ туп, груб и, вследствие этого, пассивен...он не может, по неразвитию, поступать сообразно со своими взглядами...</p> <p>Варфоломей Зайцев</p>	<p><i>-Стало быть, вы идете против своего народа?</i>  <i>- А хоть бы и так? Народ полагает, что когда гром гремит, это Илья-пророк в колеснице по небу разъезжает. Что ж? Мне соглашаться с ним?...</i>  <i>-А вы говорите с ним и презираете его в то же время.</i>  <i>- Что ж, коли он заслуживает презрения!</i>  <i>...Наш мужик рад самого себя обокрасть, чтобы напиться дурману в кабаке.</i></p>
<p>Позвольте людям, не остановившимся в развитии, встряхивать своим самородным скептицизмом... ту обветшалую рухлядь, которую вы называете общими авторитетами.</p> <p>Дмитрий Писарев</p>	<p><i>Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип.</i></p>

**Учитель:** К какому выводу можно прийти, сравнивая этот исторический и литературный материал? (*Изобразя Базарова, Тургенев опирался на жизненный материал; его герой воплощает тип нового человека, разночинца-материалиста*).

Давайте составим обобщающую таблицу «Сопоставление образа Базарова и представителей разночинской молодежи».

Я предлагаю вам вопросы, вы даете ответы и заносите их в таблицу.

<b>Материал</b>	<b>для</b>	<b>Разночинцы-демократы</b>	<b>Базаров</b>
-----------------	------------	-----------------------------	----------------

<b>наблюдения</b>		
<b>происхождение</b>	недворянское	Сын полкового лекаря
<b>политические взгляды</b>	Отрицание общественного строя	Нигилизм: разрушить и уничтожить
<b>Отношение либералам</b>	Презрительное	Презрительное
<b>Философские взгляды</b>	Вульгарный материализм	Вульгарный материализм
<b>Эстетические взгляды</b>	Только то, что полезно обществу, может считаться прекрасным	Не признает искусства вообще, считает практическую пользу обществу главнее
<b>Отношение к семейным ценностям</b>	Скептическое	Не признает семейных ценностей
<b>Отношение к труду</b>	Упорный труд, постоянная борьба с нуждой.	Не может сидеть без дела: работает и в гостях, и дома
<b>Конец жизни</b>	Как правило, ранняя смерть.	Умирает в 26 лет, заразившись при вскрытии больного тифом.

**Учитель:** К какому выводу мы пришли? (*Тургенев изображает в своем романе типичного представителя революционера-демократа со всеми достоинствами и недостатками?*)

**Учитель:** Одной из наших задач является извлечение нравственных уроков из трагических судеб и заблуждений представителей революционной демократии и героев романа «Отцы и дети». Давайте вернемся к биографии Николая Добролюбова. Посмотрим, была ли его жизнь счастливой? Принесли ли ему его убеждения жизненное удовлетворение?

#### **Группа биографов.**

#### **Сообщение о трагической судьбе Добролюбова.**

*Одна за одной исчезали самые горячие привязанности Николая Александровича. В первый же год пребывания в институте умерла мать. Летом 1854 г., во время каникулярной побывки Добролюбова в Нижнем, умер от холеры отец его, оставив дела в самом запутанном положении и семь человек детей. Затем последовал целый ряд других родственных потерь: в течение двух-трех лет умерли у Добролюбова брат, сестра и две любимые тетки. Когда умер отец, Добролюбову было 18 лет. Но он ни на минуту не усомнился в том, что теперь он глава семьи и должен взять в свои руки устройство ее благосостояния. И вот, сам нуждаясь в поддержке, он не только отказывается от своей доли в наследстве, но тотчас же по возвращении в Петербург энергично берется за уроки, корректуру, литературную работу, всякий лишний грош отсылая в Нижний, где за его малолетними братьями и сестрами присматривали несколько ближайших родственников. Такое идеальное отношение к близким было в Добролюбове исключительно делом серьезного понимания своих обязанностей, потому что душевного удовлетворения постоянные заботы о родственниках ему не давали никакого. Диаметрально-противоположные с ним в воззрениях на жизнь, эти подавленные нуждой люди были совершенно чужды ему по духу; кроме сообщений о здоровье, деньгах и других мелочах, с ними не о чем было переписываться. Вот почему многочисленность родни ни на одну минуту не уменьшала чувства гнетущего одиночества, подавлявшего Добролюбова с тех пор, как он в 1857 г. окончил институт и растерял лучших товарищей, частью потому, что они разъехались по разным городам.*

Многочисленность родни ни на одну минуту не уменьшала чувства гнетущего одиночества, подавлявшего Добролюбова с тех пор, как он в 1857 г. окончил институт и растерял лучших товарищей, частью потому, что они разъехались по разным городам»

В мае 1860 Николай Добролюбов по настоянию друзей и редакции «Современника» выехал за границу для лечения начинающейся чахотки. Жил в Германии, Швейцарии, Франции, Италии, но болезнь вылечить не удалось. В июле 1861 Николай Александрович Добролюбов вернулся в Петербург, где 29 ноября (по старому стилю - 17 ноября) 1861 года умер от туберкулеза. Похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища в Петербурге (рядом с могилой В.Г. Белинского).

#### **Учитель:**

- Какие вы можете сделать выводы? (Добролюбов был бесконечно одинок, он, сильный и мужественный, не получил своей доли счастья. Слишком он был «хорош» для этой жизни. Так же, как и Базаров)
- Как относится Тургенев к своему герою? (Вначале с предубеждением, затем все с большей симпатией. В конце романа читатель восхищен Базаровым, его мужеством, стойкостью).

Сам Тургенев писал так: «Хотел ли я обругать Базарова или его превозносить? Этого сам не знаю, ибо я не знаю, люблю ли я его или ненавижу»

- Как писатель относился к представителям разночинцев? (В ноябре 1861 г. скончался 25-летний Добролюбов. «Я пожалел о смерти Добролюбова, хотя и не разделял его воззрений, человек был даровитый – молодой... Жаль погибшей, напрасно потраченной силы!»)

Через 2 месяца вышел в свет роман «Отцы и дети», который заканчивался смертью 26-летнего Евгения Базарова...

**Учитель:** Начиная Тургенев писать свой роман, преследуя цель высмеять представителей разночинцев, показать их узость мировоззрения, приземленность, вульгарность. Но истинный художник в писателе взял верх. Чем больше писатель погружался в материал, тем сильнее привязывался к своему герою, отдавая «детям» предпочтение, представляя их работоспособность, мужество, силу духа. Так чему учит этот удивительный роман? За кем остается победа: за «отцами» или «детьми»? В чем состоит главное нравоучение романа?

#### **Работа группы литературных критиков.**

(Ребята опираются на изученные заранее критические статьи о романе)

*«Базаров отворачивается от природы: не корит его за то Тургенев, а только рисует природу во всей красоте. Базаров не дорожит дружбой и отворачивается от любви: не порочит его за это автор, а только изображает дружбу Аркадия и его счастливую любовь к Кате. Базаров отвергает тесные связи между родителями и детьми..., а автор развертывает перед нами картину родительской любви. Базаров отвергает поэзию, ...Тургенев изображает его самого со всею роскошью и пронциательностью поэзии...»*

*Как бы то ни было, Базаров все-таки побежден; побежден не лицами, а самою жизнью...*

*В «Отцах и детях» есть лицо, стоящее выше всех лиц и даже выше Базарова – ЖИЗНЬ».*

*(Н.Н. Страхов. Из статьи «И.С.Тургенев «Отцы и дети»)*

Роман Тургенева заканчивается такими словами: «Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы: они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

**Домашнее задание:**

1. Прочитать стихотворение Н.А.Некрасова «Памяти Добролюбова».
2. Найти в стихотворении черты героя, свойственные также и Евгению Базарову.
3. Напишите эпитафию, посвященную Евгению Базарову.
4. Есть ли в нашей жизни люди, похожие на Базарова? Если есть, напишите сочинение-миниатюру «Современный Базаров».