

Чудинова Вера Петровна
(из Сборника трудов по материалам
VI Всероссийской научно-методической конференции
«Филологическая наука и школа: диалог и сотрудничество», М., 2014)

ЧТЕНИЕ, ЖАНРЫ И КНИГИ, ПОПУЛЯРНЫЕ У ПОДРОСТКОВ
(мнение социолога литературы)¹

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы чтения детей и подростков, а также изменения роли современной литературы в процессе социализации личности. На основе результатов исследований последних лет обозначены общие тенденции детско-подросткового чтения. На основе данных, полученных при опросе специалистов, показаны наиболее популярные у подростков жанры, серии, отдельные книги и их авторы. Обозначена проблема чтения этой литературы «руководителями чтения» – педагогами, библиотекарями, родителями и воспитателями.

Ключевые слова: чтение, современная художественная литература для детей и подростков, социализация личности, критерии оценки.

Первое десятилетие XXI века можно охарактеризовать как период значительного изменения состояния чтения подрастающего поколения. Исследования, проведенные специалистами Российской государственной детской библиотеки (в том числе, совместно с кафедрой филологического образования МИОО) в последние годы, дают возможность обозначить проблемы и тенденции в чтении детей и подростков, а также поставить новые проблемы, необходимые для изучения.

Сегодня одной из таких важных проблем, с нашей точки зрения, является изменение роли художественной литературы в социализации личности. Художественная литература всегда играла большую роль в развитии личности, являлась незаменимым средством ее воспитания. Но насколько современная литература способствует социализации личности ребенка/подростка? И какие книги играют в процессе социализации личности школьника наибольшую роль?

Для того чтобы найти ответы на эти вопросы, кафедрой филологического образования МИОО (совместно с РГДБ) в 2013 г. было инициировано новое исследование «Современная художественная литература для детей и подростков в социализации личности: ценности, герои, модели для подражания».

В этом проекте реализуется междисциплинарный подход, который осуществляется с помощью педагогики, литературоведения и

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ, грант № 13-16-77021, руководитель – профессор МИОО Н.Е. Кутейникова.

социологии. Начатое в проекте изучение современной художественной литературы для детей и подростков позволяет проанализировать современную ситуацию чтения и роли литературы с позиции теории социализации (т.е. ценностей, моделей и норм поведения, представленных в книгах).

Вначале обозначим некоторые общие характеристики современной картины чтения подрастающего поколения. Изучение чтения московских подростков, проведенное нами в 2011–2012 гг., позволило дать точный ответ на вопрос: читают ли сегодня дети и подростки в свободное от учебы время? Оказалось, что большинство из них читают на досуге, и, общая картина чтения выглядит относительно благополучно. Так, например, московские подростки читают, причем более половины читают 1–2 книги в месяц, и более трети – от 3–4 книг и более. Но при внимательном изучении «качества» и репертуара чтения детей и подростков общая картина выглядит гораздо хуже [2].

Отметим, что вообще не читающих школьников не существует. Все дети, начиная с периода освоения читательской грамоты, в той или иной мере являются читателями. У ребенка существует *«чтение по заданию»* (или *«деловое чтение»*) и *чтение на досуге («свободное», досуговое чтение)*. Это – самостоятельный выбор школьника. Есть еще один вид чтения школьников, который называется *«внеклассное чтение»*, и обычно это чтение произведений, которые преподаватель предлагает прочитать на досуге, но по определенным спискам, которые готовит либо он, либо школьный библиотекарь (иногда это они это делают вместе). Жестких границ между этими вариантами чтения нет, и иногда чтение по заданию и досуговое чтение школьника тесно связаны. Это бывает, когда мальчику или девочке нравится какой-либо предмет, интересуется какая-либо тема. Но ранее, в период «книжной культуры» (или «литературно-центричной культуры») именно самостоятельное чтение на досуге часто оказывало большое влияние на формирующуюся личность. Это – так называемая «литературная социализация» (социализация с помощью литературы).

Главные отличия в чтении подростков в начале XXI столетия заключаются в том, что характер чтения у них значительно изменился. Их культура чтения («качество чтения») в последние десятилетия заметно ухудшилось, что проявляется в ряде следующих характеристик: наличию интереса к чтению, количества затраченного на чтение времени, наличие в репертуаре чтения литературы разных видов и жанров, способности к чтению больших по объему текстов и др. Их «свободное» (досуговое) чтение стало гораздо более развлекательным и поверхностным, чем раньше.

Результаты наших исследований состояния и проблем детского чтения позволяют обозначить ряд следующих процессов и тенденций:

- чтение подрастающего поколения все больше трансформируется, перемещается из оффлайна в онлайн (из физической среды в электронную);
- визуальная культура оказывает на детское чтение все большее влияние;
- меняются привычки и способы действий детей и подростков при их взаимодействии с информацией, в том числе, с текстами в разных форматах;
- изменяется характер чтения, оно становится все более фрагментарным, клиповым;
- все больше детей и подростков читают литературу в онлайн;
- усиливаются гендерные различия; увеличивается разница между чтением девочек и чтением мальчиков;
- родители, педагоги и библиотекари полагают, что для детей наилучшими являются именно бумажные книги и журналы, тогда как для подростков сейчас уже более характерен электронный вариант чтения, особенно, из интернета;
- многие подростки используют интернет для того, чтобы получить больше информации, в том числе, и о литературе, конкретных авторах и книгах;
- как и подростки, сегодня родители, педагоги, библиотекари стали использовать ресурсы интернета для того, чтобы больше узнать о новых и лучших книгах для детей, а также для общения по этому поводу;
- культурные «матрицы» родителей, педагогов и подростков стали очень разными, поскольку подростки ориентированы на чтение современной литературы, а родители и педагоги – на литературную классику советских времен.

Специалисты библиотек отмечают, что в системе ценностей современного общества чтение и книга занимают далеко не самое первое место. Уже в школе чтение перестает быть культурной потребностью и не воспринимается как источник личностного роста, эстетического и духовного развития. Чтение выступает в качестве дополнения к учебе и становится фрагментарным, отрывочным. При этом ценность книги начинает определяться тем количеством информации, которое из нее можно извлечь. В этом случае книга утрачивает важнейшие функции: художественно-эстетическую, нравственно-философскую, мировоззренческую, и начинает восприниматься как обезличенный источник информации (как сайт или гиперссылка). Школьники, таким

образом, становятся более прагматичными, и в отношении книги и чтения они часто выступают как потребители.

Чтение для детей и подростков вне учебы и других занятий сохраняет рекреационный, развлекательный характер. К восприятию «серьезной» литературы, требующей больших духовных, интеллектуальных и эмоциональных затрат, современные подростки просто оказываются не готовы. Не удивительно, что наиболее востребованными среди большинства подростков оказываются жанры фантастической и остросюжетной литературы (фэнтези, ужасы, детективы, комиксы и т.д.).

В последнее десятилетие чтение подростков во многом носит довольно случайный характер и часто определяется модой у сверстников и молодежи. мода в образе жизни, стиле, одежде, литературных предпочтениях во многом задается с помощью телевидения, социальных сетей и «гламурных» журналов (особенно, у девочек-подростков).

В целом репертуар чтения подростков фрагментирован, раздроблен, в нем имеются книги на разные темы самых различных жанров. Девочки (так же как девушки и женщины в целом) более ориентированы на чтение художественной литературы, чем мальчики, чтение которых носит иной, обычно более «деловой» характер (книги о компьютерах, технике и др.).

В целом в период начала XXI века в репертуаре чтения подростков стало гораздо больше мистики, триллеров (ужасов) и фэнтези (особенно, переводов популярной на Западе англоязычной литературы). В то же время из их чтения практически исчезла литература «золотой полки», традиционно входившая в чтение их родителей, дедушек и бабушек.

В России долгое время существовала традиция передачи литературной культуры от поколения к поколению. Книги так называемой «золотой полки» были отнесены к литературной классике, часть произведений этих писателей читали в семьях еще в первой половине XX века. Многие из этих книг воспитывали литературный вкус, способствовали социализации нескольких поколений.

В середине XX века книги любимых авторов иногда читали дома вслух, и долгое время семейное чтение также было частью литературной традиции (прежде всего, в семьях образованных родителей). Эти книги родители рекомендовали для чтения детям и подросткам. Сюда относились такие писатели, как: Х.К. Андерсен, Б. Гарт, Гомер, бр. Гримм, В. Гюго, Дж.-К. Джером, Ч. Диккенс, Дж. Кервуд, Р. Киплинг, Дж.Ф. Купер, Г. Мало, П. Мериме, М. Митчелл, О'Генри, Э. По, Р. Распэ, Ч. Робертс, Э. Ростан, Р. Сабатини, Ж. Санд, Дж. Свифт, Э. Сетон-Томпсон, Ж. Сименон, Р.-Л. Стивенсон, М.С. Сервантес, Г. Уэллс, Г.Р. Хаггард, Г. Честертон, У. Шекспир. Среди отечественных авторов

были: С. Аксаков, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, Ф. Достоевский, Л. Толстой, А.К. Толстой, А. Чехов (позже – М. Булгаков). Часть произведений этих писателей вошла во второй половине XX века в программы общеобразовательной школы, и сегодня многие из них относятся к любимым книгам среднего поколения. Книги «золотой полки» отечественных и зарубежных писателей также рекомендовали для чтения детские и юношеские библиотекари.

В СССР во второй половине XX века к «золотой полке» детско-подросткового чтения стали относиться книги таких зарубежных писателей, как: Дж. Даррелл, С. Лагерлеф, А. Линдгрэн, Дж. Родари, П. Трэверс, М. Энде, Т. Янссон и др. Произведения этих писателей издавались довольно большими тиражами и тем самым создали основу репертуара детско-подросткового чтения в 70-90-е гг. XX века.

В круг чтения детей и подростков в эти годы входили также такие отечественные авторы, как: И. Акимовский, А. Барто, К. Булычев, Б. Васильев, Е. Велтистов, А. Волков, В. Каверин, Л. Кассиль, В. Крапивин, Н. Носов, С. Михалков, К. Паустовский, А. Толстой, К. Чуковский и др. В первом десятилетии XXI века книги многих этих писателей гораздо реже встречаются в чтении детей и подростков. Но все же некоторые авторы остались в современной семейной «золотой полке», и их книги и доныне входят в круг чтения детей младшего школьного и подросткового возраста.

Сегодня книги многих русских дореволюционных и советских писателей почти исчезли из чтения подрастающего поколения. Исключение составляют случаи, когда произведение того или иного автора рекомендуется учителями или школьными и детскими библиотекарями в списках внеклассного чтения. Книги этих писателей читают лишь в семьях, имеющих больше домашние библиотеки. В данных семьях родители до некоторой степени поддерживают передачу литературной традиции следующему поколению.

С нашей точки зрения, сегодня большой проблемой является постепенное исчезновение литературной традиции даже у наиболее образованной части общества (тех, кто имеет высокий уровень образования и большие домашние библиотеки). Это – проблема утраты у большей части общества традиции чтения сложных образцов книжной культуры, в том числе, литературной классики, входившей в чтение нескольких поколений XX века. Сегодня приходит новое поколение детей и родителей, которые не читали большую часть книг этих традиционных «золотых полок».

Что же приходит на смену этим книгам в чтении подрастающего поколения? Как современная литература влияет на социализацию

личности, какие ценности она репрезентирует, какие нормы и модели поведения в ней отражены?

По нашему мнению, сегодня самой острой является проблема чтения подростками массовой литературы популярных у них таких жанров, как фэнтези, триллеры (ужасы), приключения и детективы. Другой, не менее важной темой является чтение подростками современной актуальной, так называемой «социально-критической литературы», где ставятся и решаются наиболее острые проблемы современности.

Сегодня наибольшее влияние на чтение оказывает книжный рынок. Это влияние на чтение подрастающего поколения проявляется в том, что репертуар чтения как взрослых, так и детей очень быстро меняется. Издатели ориентированы на быструю окупаемость издаваемой книжной продукции. Книги различных видов и жанров быстро издаются небольшими (и даже малыми) тиражами. Сегодня в среднем тираж книги для детей составляет порядка 5–15 тыс. экз. Безусловно, легче издать уже известную книгу, например, западного автора, чем неизвестного отечественного писателя. Таким образом, на отечественном рынке появляются уже известные за рубежом произведения, особенно те, по которым сняты кинофильмы, мультфильмы, телесериалы. Большинство издаваемой литературы «маркируется» с помощью серий по темам и жанрам. И очень часто многие издаваемые таким образом книги для детей и подростков нельзя отнести к ценным в художественном и морально-нравственном отношении произведениям. В значительной мере это можно, например, отнести к таким популярным у многих подростков книгам жанра фэнтези: С. Глуховского «Метро–2033» и «Метро–2034» и книг этой серии, серии книг С.Т.А.Л.К.Е.Р. , ранее изданных триллеров для детей и подростков Р. Стайна, многочисленных серий зарубежных авторов о вампирах, привидениях и др.

В результате того, что в целом тиражи книг невелики, чтение становится все более случайным, а репертуар чтения фрагментируется. В круге чтения детей и подростков много самой разной литературы, но большая часть их репертуара сегодня, это – новинки литературы, полученные в результате случайного выбора (чаще всего, приобретенные в магазине родителями или самим подростком). При этом в круге чтения подростков остро не хватает литературы, развивающей у них интеллект и художественный вкус.

В этой ситуации родителям, учителям, библиотекарям крайне сложно ориентироваться в быстро меняющемся книжном потоке. Многие родители и другие «руководители чтения» не знают издаваемую современную литературу и в результате испытывают большие трудности в том, какие книги предложить почитать детям и подросткам.

Новые книги («новинки») в чтении подростков не всегда встречают одобрение у старших. Многие книги зарубежных писателей отвергаются взрослыми (учителями, родителями, библиотекарями), но принимаются детьми и подростками. Разрыв в восприятии образцов современной культуры между детьми и взрослыми увеличивается. Это проявляется в литературных предпочтениях детей и подростков: в темах, жанрах, авторах, персонажах – «литературных героях».

Например, таким героем стал «глобальный детский герой» Гарри Поттер – главный персонаж серии книг Дж. Роулинг. Серия этих романов была издана в России с 2000 по 2008 гг. большими тиражами.

Во второй половине первой декады XXI века другими «глобальными героями» у подростков, а также многих юношей и девушек стали, хотя и в гораздо меньшей степени, персонажи серии о вампирах С. Майер. Главная героиня этих романов Белла стала популярна у многих девочек и девушек. Усилению интереса юных к чтению книг этой серии способствовали их экранизации, а также показы данных кинофильмов на телевидении.

Подростки «концентрируются» главным образом вокруг самых издаваемых писателей, таких как Дж. Роулинг, Д. Емец, С. Лукьяненко, Е. Вильмонт и небольшого числа других разрекламированных авторов.

В рамках исследования проводился сбор информации о наиболее популярных жанрах, сериях, авторах; были собраны и проанализированы различные статьи и другие материалы, в той или иной мере посвященные детско-подростковой литературе, популярным авторам и темам. Особое внимание было уделено сбору и анализу информации о произведениях, вызвавших дискуссии в прессе, а также у специалистов, занимающихся изучением детской и подростковой литературы. Для опроса специалистов и экспертов была подготовлена специальная анкета, где были поставлены вопросы относительно критериев оценки и «качества» современных книг для детей и подростков, причины их отрицательного отношения к тем или иным произведениям, вопросы о том, какие книги они бы хотели рекомендовать для чтения подрастающему поколению.

Опросы библиотекарей, проведенные специалистами РГДБ в 2013 г., позволяют говорить том, что сегодня в свободном чтении у подростков преобладают такие жанры, как фэнтези, ужастики, приключения, мистика, книги о любви. В ряде детских библиотек популярны следующие серии: «Сталкер», «Этногенез», «Метро», «Древний», «Детектив + Love», «Чёрный котёнок», «Только для мальчиков», «Лучшие книги для девочек», «Тропа пилигрима». К популярным авторам можно отнести таких, как: Д. Пеннак, Л. Чарская, А. Белянин, Д. Емец, Дж. Роулинг, С. Майер, Т. Крюкова, П. Коэльо,

Х. Мураками, Р. Мураками, сёстры Воробей, А. Соломатин, Э. Веркин, Ф. Пулман, В. Крапивин и др.

Некоторые детские библиотекари рекомендуют книги таких писателей, как: Ая эН., Д. Вильке, В. Воскобойников, С. Востоков, М. Грипе, Д. Джонс, П. Дикинсон, А. Жвалевский и Е. Пастернак, П. Маар, Б. Минаев, Т. Михеева, Е. Мурашова, К. Нёстлингер, К. Патерсон, М. Пейвер, Д. Пеннак, Д. Пирс, Т. Пратчетт, Ф. Пулман, О. Раин, Д. Сабитова, У. Старк, А. Тор, Ж. Уилсон, Э. Файн и др.

Часть этих книг была напечатана издательствами, специализирующимися на издании детской литературы, например, «Самокат», «Нарния», «Розовый жираф» и др.

В популярном жанре фэнтези издается много разной литературы. Особенно много здесь различных серий, некоторые из которых популярны у подростков. Это, например, следующие серии и книги: Серж Брюссоло – серия «Пегги Сью и призраки»; антология фэнтези «Люди против магов»; серия мистических произведений «Волшебный портал»; Джоан Роулинг – серия «Знаменитые учебники Хогвартса» и серия о Гарри Поттере; Джулия Голдинг – серия «Противостояние»; Кристофер Паолини – серия «Эрагон»; С. Лукьяненко – серия «Дозоры»; Рик Риордан – серия «Герои Олимпа» о Перси Джексоне; Дмитрий Емец – серия о Тане Гроттер; российский межавторский проект «Этногенез»; Эрин Хантнер. «Коты-воители». Вместе с тем далеко не все эти книги можно отнести к высокохудожественной литературе. Однако подростки их читают, и некоторые из них библиотекари рекомендуют своим читателям.

В последние десятилетия в «досуговое» чтение детей и подростков пришло много произведений современной литературы, не имеющих высокой художественной ценности, как отечественных, так и западных авторов. Среди популярных жанров – фэнтези, литература ужасов (триллеры), мистика, детективы. Эти книги читаются детьми и подростками, но мало обсуждаются компетентными взрослыми (педагогами, филологами, библиотекарями).

Вместе с тем сегодня издается довольно много книг отечественных писателей, имеющих ярко выраженные художественные достоинства, часть из которых отмечена на различных конкурсах. Однако потенциал лучших из этих книг, по большей части, не использован, и часто юный читатель не находит произведений, которые могут дать модели и образцы для подражания.

Современная детско-подростковая литература – это мощное средство социализации личности, но результаты первого этапа проведенного исследования свидетельствуют о том, что произведения, оказывающие наибольшее влияние на социализацию личности детей и

подростков – мальчиков и девочек, это, как правило, далеко не те книги, которые хотелось бы рекомендовать взрослым – педагогам, библиотекарям, а также родителям и другим воспитателям.

В условиях потери интереса к классической литературе, частичной утраты «культурного кода» (и «литературного канона») общеобразовательная школа пытается выстроить новый вариант массового репертуара чтения школьников. Например, это так называемый *проект «100 книг»*, рекомендованный Министерством образования и науки. (Этот список вызвал серьезную критику и не представляется удачным многим педагогам и другим руководителям детского чтения.)

Сегодня, в условиях издания многих тысяч произведений не самого высокого качества, проблема выбора (отбора) самой лучшей, необходимой для развития ребенка книги, даже для специалистов является очень сложной. Ответом на этот «вызов» является создание различных механизмов для ориентации читателей в книжной мире. Издатели создают различные журналы – навигаторы, рекомендуют издаваемую ими литературу на сайтах. Создаются и другие различные интернет-ресурсы.

Библиотекари, издатели и другие заинтересованные организации также создают свои «путеводители» по детской литературе, публикуют свои рекомендательные списки на сайтах библиотек. Лучшими из них являются ресурсы, созданные квалифицированными библиографами (например, таковым считается «Библиогид» Российской государственной детской библиотеки) [1]. Библиотекари стремятся дать детям лучшие детские книги и периодику, но слишком часто получить их в фонд библиотеки является проблемой.

В последние годы стало больше издаваться новых и интересных книг, которые можно рекомендовать детям и подросткам в рамках внеклассного чтения. Часть этих книг была отмечена жюри ряда литературных премий, награждена на конкурсах детской литературы (в том числе, например, на конкурсе «Книгуру», где учитывается мнение подростков, юношей и девушек как экспертов).

Результаты первого этапа данного исследования позволяют говорить о том, что на данный момент особенно острой является ситуация оценки произведений для детей и подростков, поскольку сегодня многие критерии их оценки находятся в процессе изменений. Так, в ходе опросов специалисты говорили о том, что очень трудно оценить ряд книг для детей и подростков, в том числе, тех, где ставятся сложные вопросы о реалиях современной жизни.

Специалисты отмечают, что художественную литературу лёгких жанров дети читают регулярно, серьёзную – время от времени, и по

заданию учителя. Для того чтобы изменить читательские предпочтения подростков и переключить их с лёгких жанров на серьёзные, обратить внимание на книги, заставляющие задуматься над тем, что пишет автор, научить анализировать текст и уметь высказывать своё мнение о прочитанном, нужно постоянно работать с каждым подростком, помогать ему и формировать его круг чтения, состоящий из лучших образцов литературы, как классической, так и современной.

Сегодня, когда обсуждаются новые варианты списков книг для внеклассного чтения, работа по изучению современной литературы для подростков является крайне актуальной, поскольку в такие списки необходимо включить и новые лучшие книги современных авторов, отвечающих возрастным и психологическим особенностям восприятия детей и подростков как читателей.

В целом библиотекари позитивно оценивают идею создания общего для школьников списка по внеклассному чтению. Главным плюсом этой идеи является создание определенной «золотой полки» произведений, которые стоило бы прочитать школьнику за время учебы. Безусловно, этот список можно было бы улучшить, как считают многие специалисты. Но самое главное: это задача сделать его именно рекомендательным, а не обязательным для чтения. И дополнять его в соответствии с возрастом и индивидуальностью ребенка / подростка, юноши и девушки другими книгами из разных «золотых полок», а также ввести туда лучшие произведения современных авторов, которые будут интересны школьникам.

К данному исследованию могут быть привлечены все те, кого волнуют перечисленные проблемы. Это особенно важно в контексте процесса совершенствования содержания литературного образования в рамках ФГОС ООО.

1. Библиогид. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://bibliogid.ru/>

2. Чтение московских подростков в реальной и электронной среде. Материалы социологического исследования / Сост. В.П. Чудинова. – М.: МЦБС, 2012. – 144 с.